

# CIRQUE

"Allez au cirque. Rien n'est aussi rond que le cirque. C'est une énorme cuvette dans laquelle se développent des formes circulaires. Ça n'arrête pas, tout s'enchaîne... Un cirque est un roulement de masses, de gens, d'animaux et d'objets... Allez au cirque. Vous quittez vos rectangles, vos fenêtres géométriques, et vous allez au pays des cercles en action... le rond est libre, il n'a ni commencement ni fin."

Fernand Léger

"J'ai toujours considéré les clowns, les acrobates et les acteurs comme des êtres tragiquement humains qui ressembleraient, pour moi, aux personnages de certaines peintures religieuses. Et même aujourd'hui, quand je peins une crucifixion ou un autre tableau religieux, je ressens presque les mêmes sensations que j'éprouvais en peignant les gens du cirque"

Marc Chagall

## LE SOMMAIRE

LE CIRQUE : Pourquoi ?	Page 1
DES DÉFINITIONS ; UN LEXIQUE	Page 2
LA DÉMARCHE ; L'INTERDISCIPLINARITÉ	Page 3
DES SUJETS ET DES NOTIONS	Pages 4
DES TECHNIQUES	Page 5 et 6
DES PROPOSITIONS DE TRAVAIL :	
Quatre axes développés dans les nouveaux programmes et plus... :	
Le dessin	Pages 7 et 8
L'image	Page 9
La photographie, le cinéma	Page 10
Les compositions plastiques	Pages 11 à 15
Le musée de classe	Page 16
L'affiche	Page 17
La réalisation d'un album ou d'un livre-objet	Page 18
L'objet, le costume : le design, le stylisme	Page 19 et 20
LA BIBLIOGRAPHIE	Pages 21 à 24
DES EXPOSITIONS, DES SPECTACLES	Page 24
DES RÉFÉRENTS CULTURELS :	
Les œuvres plastiques, photographiques, cinématographiques, musicales, littéraires	Page 25 et 26
Les adresses internet	Page 27
Des artistes et des compagnies	Page 27
DES ŒUVRES LITTÉRAIRES	Pages 28 à 39

*NB : aucun des chapitres de ce dossier n'a la prétention d'être exhaustif, il se veut déclencheur d'activités pour rechercher, découvrir, faire, apprendre... réaliser...*

## LE CIRQUE : Pourquoi ?

### Parce que le cirque est associé à l'histoire des hommes depuis l'antiquité...

L'art vivant du cirque a pris naissance dans l'antiquité, avec les premières collections de bêtes captives de l'Egypte ancienne dans des ménageries sacrées, puis dans les processions des Dionysies grecques -500 ans av J.-C.- ; les premiers amphithéâtres crétois présentent surtout des courses de chars au public : à Cnossos un mur peint montre de jeunes athlètes avec des taureaux -2400 av J.-C.- ; en Grèce, les artistes travaillent dans la rue, sur l'agora : funambules... en Asie mineure, on connaît des danseurs de corde, en Inde des contorsionnistes, au Japon, des équilibristes sur bambou...

À Rome, le peuple veut du pain et des jeux dit Juvénal -"panem et circenses"-, le cirque, gratuit, devient le lieu principal de loisir ; il rythme le quotidien des romains : animaux sauvages, gladiateurs, courses de chars, attractions diverses : parade, fanfare, comédiens masqués, écuyers, voltigeurs, funambules, dresseurs d'animaux... et... martyrs chrétiens.

Avec la chute de l'Empire romain, les Jeux disparaissent peu à peu ; dès le VI<sup>e</sup> s, les mimes, acrobates, bouffons... se dispersent et voyagent de château en château. Au X<sup>e</sup> s, le développement des foires attire des chalandes de plus en plus nombreux et les funambules, acrobates, jongleurs, montreurs d'ours... s'y retrouvent selon un calendrier bien établi... ils voyagent ainsi dans la plupart des grandes villes d'Europe. Après l'excommunication des comédiens, et sous Louis XIV, les artistes se regroupent en troupes qui se produisent en plein air, dans des baraques en bois, ou même dans des théâtres.

C'est le XVIII<sup>e</sup> siècle qui invente le cirque dans sa forme moderne avec Charles Dibdin et Philip Astley à Londres, puis à Paris. Pendant la Révolution, Antonio Franconi, d'origine vénitienne, devient le fondateur du cirque français : le Cirque olympique ouvre ses portes en 1807 à Paris. Les cirques d'hiver, cirques stables se développent dans différentes villes de France. Le cirque s'exporte en Russie (Nikitine et Beketov) puis en Amérique (Barnum).

Dans les années 1970, le public se détourne peu à peu du cirque, plusieurs grands chapiteaux font faillite (Pinder, Amar). Mais en 1978 le ministère de la culture accorde aux arts du cirque un véritable statut culturel ; plusieurs festivals (Monte Carlo, Festival mondial du cirque de demain...) voient le jour et permettent de découvrir les évolutions stylistiques et artistiques dans le monde.

Aujourd'hui, c'est l'émergence d'un autre cirque -"cirque contemporain"- qui retrouve des formes classiques en les épurant (cirque Grüss), qui s'inspire du théâtre, de la danse... il développe des recherches en matière d'espace, de scénographie, de lumière, de musique, de costumes... des rapports entre artistes et spectateurs... (cirque Plume, Zingaro, Archaos...) ; la pluridisciplinarité, le métissage sont à l'ordre du jour ; le cirque sort du chapiteau, du cercle ; des écoles de cirque se développent... dès les années 90, on parle d'*arts du cirque*. On constate en Europe les mêmes évolutions. Deux types de cirque coexistent donc parallèlement : le cirque traditionnel itinérant, de tradition familiale, et les troupes contemporaines qui se produisent dans les programmations culturelles, les festivals...

Sources : *Le cirque, un art à la croisée des chemins*, Pascal Jacob, N° 134 Coll Découvertes Ed Gallimard

### Parce que le cirque fait partie intégrante de notre patrimoine culturel...

### Parce que le cirque est un art qui ravit petits et grands...

C'est le premier spectacle vivant et populaire, et souvent le seul, que les jeunes enfants rencontrent, dans les zones rurales ou périphériques des villes -même depuis l'arrivée de la télévision dans chaque foyer-. Qui n'a, quelque soit son appartenance culturelle, amené ses enfants sous un chapiteau ?

### Parce que le cirque est une source vivante de découvertes, de recherches, de connaissances...

Depuis une vingtaine d'années l'école amène les élèves au cirque et construit des projets pédagogiques autour de cette sortie festive. Le Plan pour les arts la culture initié par le ministère en 2001 ouvre le champ de la culture à l'école sur douze domaines à découvrir, de manière obligatoire (arts visuels et musique), ou ponctuelle (danse, théâtre, patrimoine, architecture...) et intègre bien sûr le cirque comme un art vivant ayant toute sa place au sein de ces projets.

Travailler sur le cirque c'est, par définition, aller au spectacle : apprendre à voir, puis acquérir des savoirs : des connaissances sur le cirque, ses artistes... développer des savoirs-faire : pratiquer avec son corps des activités... dans l'interdisciplinarité...

Le cirque est un monde de prouesses, d'effort, d'endurance, de solidarité et de métissage des cultures, et donc de tolérance ; c'est un monde en évolution permanente pour notre plaisir.

### Parce que le cirque a dès le XIX<sup>e</sup> siècle intéressé les artistes : écrivains, peintres, musiciens, réalisateurs de cinéma...

Le cirque est un monde où réel et fiction se confrontent : l'imaginaire mais aussi la résistance des "matériaux" : le corps humain, l'animal, les lois de la physique... c'est un lieu de présentation et de représentation.

Le cirque est un monde de formes en mouvement, de jeux dans l'espace... de couleurs, de lumière... de symbolique et de rituels...

## DES DÉFINITIONS

Cirque (sirk) n. m. 1° enceinte, ordinairement circulaire, où se donnent des spectacles variés : numéros d'acrobatie, scènes de bouffonnerie, dressage d'animaux, etc. ; ensemble des artistes qui donnent ces spectacles, de leurs animaux et de leur matériel : *Les parents ont emmené leurs enfants au cirque pour les récompenser. Le cirque était installé sur la place de la Mairie ; il est reparti dans ses quatre roulotte.* 2° fam. Scène de désordre, de cocasserie : *Quel cirque, dans la famille, les veilles de départ en vacances !* Dictionnaire du français contemporain Ed Larousse 1 vol

Cirque (sirk(e)) n. m. 1° Sorte de théâtre circulaire (bâtiment fixe ou grande tente). V. Chapiteau où ont lieu des exercices d'équitation, de domptage, d'équilibre, des exhibitions. *Cirque forain. Mener des enfants au cirque.* -Entreprise qui organise ce genre de spectacle. *Le cirque Un Tel.* 2° Pop. Activité désordonnée. *Allons silence ! Qu'est-ce que c'est que ce cirque !* 3° Amphithéâtre (chez les anciens Romains). 4° Amphithéâtre naturel de parois abruptes, d'origine glaciaire. *Le cirque de Gavarnie.* Dictionnaire du français primordial Ed Robert.

Cirque / sir-k' / s. m. 1. Vaste enceinte où les anciens se réunissaient pour la célébration des jeux publics. Du pain, les jeux du cirque, un sacrifice aux dieux, *M. J. Chén. Tibère, III, 4.*

2. Par extension. Paris, triste cité ! détourne tes regards Vers le cirque, où l'on voit aux accords de la lyre S'unir les prestiges des arts, *V. Hugo, Odes, I,7.*

3. Cirque olympique, nom donné par les frères Franconi vers la fin de la première Révolution à une enceinte circulaire et couverte où l'on exécutait divers exercices d'équitation. Absolument. Un cirque, une telle enceinte. Le cirque Napoléon. Le cirque de l'Impératrice.

4. Terme de géologie... Dictionnaire de la langue française Émile Littré

## UN LEXIQUE

Acrobate : personne dont la souplesse, l'agilité et la force sont artistiquement mis en valeur... au tapis, à cheval, à la bascule...

Antipodiste : qui jongle avec les pieds.

Auguste : comique de cirque outrageusement maquillé ou vêtu de façon grotesque.

Banquette : ensemble des éléments de bois peint recouverts de velours rouge qui délimitent la piste.

Barrière : ensemble des hommes en uniforme chargés de veiller au bon développement du spectacle et placés à l'entrée des artistes...

Chambrière : long fouet utilisé par les dresseurs de chevaux... à l'origine de la dimension internationale de la piste : 13 m 50.

Chapiteau : tente sous laquelle sont donnés les spectacles de cirques ambulants.

Charivari : sarabande rapide et acrobatique exécutée par une troupe de clowns ou d'acrobates déguisés...

Clown : terme générique pour désigner un artiste maquillé et vêtu de façon grotesque...

Cône : chapeau conique en feutre des clowns "blancs".

Contorsionniste : acrobate spécialisé dans la dislocation de son propre corps.

Dompteur : personne présentant dans la cage centrale des fauves dressés.

Entrée : saynète plus ou moins longue donnée par les clowns.

Équilibriste : artiste qui présente divers exercices d'équilibres avec son corps ou des objets variés.

Faire-valoir : celui qui met en valeur un artiste principal...

Fildefériste : acrobate évoluant sur un fil tendu à environ 2 mètres du sol.

Funambule : acrobate évoluant sur un câble tendu à grande hauteur.

Gardine : rideau de velours rouge qui sépare la piste des coulisses.

Jongleur : artiste qui lance en l'air, rattrape et relance les uns après les autres ou simultanément divers objets de forme et de taille variées.

Ménagerie : exhibition d'animaux exotiques présentés dans des voitures-cages ou des enclos.

Montoir : espace situé entre les coulisses et la piste.

Monsieur Loyal : nom générique donné aux régisseurs de piste, généralement en frac, qui présentent un spectacle de cirque traditionnel et en assurent le fil conducteur.

Palc : travailler en "palc" : en plein air.

Panneau : large selle plate sur laquelle certains écuyers - ou écuyères- exécutent des acrobaties équestres.

Perpignan : fouet court à manche en osier tressé... utilisé par les dompteurs.

Piste : à base d'1/3 de bois et de 2/3 de terre végétale.

Requisit : accessoire de piste en général.

Sabot : petite cage mobile utilisée pour le transport des fauves...

Saltimbanque : acrobate qui exécute tours et prouesses... de *saltare* en italien : sauter, *banco* : banc, banquette.

Tchecos : nom générique des monteurs du chapiteau... d'origine tchèque jusque dans les années 1940.

Trapeze : du grec *trapezion* (petite table, trapèze)...fixe ou simple, agrès sur lequel un acrobate exécute diverses figures avec ou sans ballant du trapèze.

Trapèze volant : trapèze vers lequel un voltigeur s'élance pour rejoindre les mains d'un porteur ou un second trapèze. Les exercices s'appellent des passes...

Tunnel : couloir de grille pour faire passer les fauves de leur voiture jusqu'à la cage centrale.

Voltige : exercice acrobatique consistant à sauter de diverses manières sur un cheval au galop.

Sources : *Le cirque, un art à la croisée des chemins*, Pascal Jacob, N° 134 Coll Découvertes Ed Gallimard

## LA DÉMARCHE

Le travail sur le cirque ne peut se concevoir sans aller au spectacle : un art vivant pour un moment fort dans la vie de la classe.

La démarche mise en place par l'enseignant privilégie une dialectique entre enseignement et éducation, concret et abstrait, réception et production, travail individuel et travail collectif, patrimoine et modernité, longue durée et événement, enseignant et artistes, traces et évaluation.

Le projet peut être engagé par un spectacle de cirque, ou une vidéo, un film... mais aussi par une œuvre littéraire ou picturale -ex : Jazz de Matisse au Musée du Cateau-Cambrésis...- ; sa durée est à définir selon l'âge des élèves, le type de moyens mis en œuvre -ex : classe à PAC ou APAC-... et l'ambition du projet.

Aucune des démarches mises en œuvre à partir des Sujets et Notions ci-après ne peut faire l'économie de recherches documentaires et de travail en dessin.

*voir page 4*

Une sortie au spectacle vivant est incontournable, elle peut se situer au 1/3 du déroulement pour relancer les recherches et les explorations...

La restitution peut prendre la forme d'un musée de classe, d'une exposition, d'un site internet, d'albums... mais il est impératif de travailler avec son corps dans la réalisation de son propre spectacle, de préférence filmé.

## L'INTERDISCIPLINARITÉ

Documentation : rechercher en BCD, en médiathèque, sur internet... à la maison, des informations sur : l'histoire du cirque, les différents cirques du monde, les différents types de cirque aujourd'hui, les différents types de numéros...

S'intéresser à la vie des gens du cirque, aux différentes tâches, à leur répartition : qui fait quoi ? selon les cirques, aux familles du cirque, à la vie nomade...

Collecter des images, des textes de différents types : récits, documentaires, poétiques, journalistiques...

Aller à un ou plusieurs spectacles de cirque. Observer les animaux dans la ménagerie...

Réaliser un carnet de bord personnel du spectacle : prendre des notes, faire des croquis, puis coller des images, des photos, les tickets...

- En Sciences de la vie : l'étude des animaux du cirque, sauvages et / ou domestiques... de la vie en captivité... du corps humain...

- En Technologie : la construction de maquettes : chapiteau, roulottes...

- En Français : l'étude de textes littéraires, poétiques, documentaires, journalistiques, publicitaires...

la lecture et l'écriture : description, narration, dialogues, sketches : "entrées des clowns", textes de présentation des numéros (M. Loyal)... rédaction d'articles pour le journal d'école... légendes et commentaires de photographies... recherches lexicales...

*voir textes pages 25-26 et 28 à 39*

- En Éducation à la citoyenneté : la sortie au spectacle en groupe... dans le cirque : le respect des animaux -le dressage-, la tradition du cirque : familles, nomadisme... règles de vie, répartition des tâches...

- En Histoire et Géographie : l'étude de l'histoire du cirque, des différents cirques du monde...

- En Musique : la découverte des musiques de cirque -spécificités-, des chansons sur le cirque, l'étude de la constitution de l'orchestre...

*voir pages 25-26*

- En EPS et en Activité Physique d'Expression : la pratique des équilibres, du jonglage, de la "voltige", de l'acrogym... des postures de présentation des numéros... des enchaînements, du charivari... le travail avec des accessoires... travailler seul et / ou à plusieurs... rechercher, choisir, répéter, présenter au public...

## DES SUJETS ET DES NOTIONS sémantiques et / ou plastiques

Ces entrées permettent de réduire le champ d'exploration et de travail en arts visuels, en fonction du projet de l'enseignant et du niveau des élèves. Se limiter à un sujet ou à un sujet et une notion associés... pour approfondir, nécessite une observation et une étude documentaire précise.

Les notions peuvent être traitées dans différentes techniques et / ou avec différents procédés.

Sujets :

Les différents numéros du cirque : les trapézistes, le dompteur, l'écuyère, les équilibristes, le magicien, les clowns...

Monsieur Loyal... et les gens de piste... dans différentes techniques...

Les différents numéros du cirque dans une seule technique : ex : en collage, en peinture... en origamis...

Les différents animaux du cirque dans une seule technique : ex : en fil de fer, en photographie, en gravure...

Un seul numéro dans différentes techniques : l'écuyère en dessin, peinture, sculpture, gravure...

Les lieux, les architectures : l'installation des structures du cirque : le chapiteau, la cage centrale, les caravanes...

une installation... la ménagerie, les coulisses du cirque... dans une seule technique : ex : en photographie, en dessin...

Un cirque imaginaire : animaux et artistes disparates, composites

la fiction, l'insolite, le fantastique, le merveilleux, le détournement, la métamorphose...

Le cirque et l'objet : les arts populaires, décoratifs, le design...

Le cirque et l'écrit : l'écrit dans l'art, l'album, l'affiche, les programmes...

L'illustration des proverbes et expressions

Notions :

La ligne : les cercles, les courbes -du corps-, les droites : verticales, obliques, horizontales...

La circularité : dans le lieu : le chapiteau, la piste et dans tous les moments des numéros où le cercle est utilisé

l'espace et la forme : le cadre... la prépondérance des lignes courbes... / taches ou inversement et leurs places respectives

La lumière : les numéros mis en lumière : le clair-obscur : clair / foncé ; noir / blanc

la gamme des tons (valeurs : dans l'ordre d'une couleur du clair au foncé) ; le vide / le plein... les ombres propres, portées

La matière : la matité du sable / les brillances des costumes... les matières des pelages des animaux...

"tout ce qui, à l'œil, donne l'impression du toucher" : la touche de l'artiste, la texture des matériaux, des médiums et des supports... en contraste : brillant / mat, lisse / rugueux... ou en passage...

La couleur : ex : les animaux et / ou les artistes en peinture

les primaires ; les secondaires ; les contrastes : de qualité : saturé / dégradé ; vif / terne ; de complémentaires : Bleu / Orange, Rouge / Vert, Jaune / Violet

Le corps : la posture - penser au rapport aux accessoires-, l'enveloppe, la souplesse... les segmentations du corps...

la tension / le relâchement

Le mouvement : l'envol, le bond, les différentes marches... / l'immobilité... le rythme, les postures du mouvement arrêté...

L'élévation : les pyramides, les porters...

L'équilibre / le déséquilibre...

l'échelle ; les proportions... la prépondérance des lignes : obliques, horizontales / verticales, courbes... / taches ou inversement et leurs places respectives... le tridimensionnel : le volume : par plans, par masses

dedans / dehors ; devant / derrière ; dessus / dessous ; haut / bas ; envers / endroit...

L'expression des visages et le maquillage : ex : les clowns et le rire, le maquillage et le costume...

Cacher / montrer

Les relations et interactions des corps : l'homme et le cheval, et le lion... le duo, le vis à vis, le corps à corps... le

faire-valoir... le soliste par rapport au groupe... le jeu avec le public... l'artiste seul / la foule du public... la parade...

Les différents temps : la caravane, le montage du chapiteau, la parade... les temps du spectacle... en images

séquentielles... la vie nomade... une histoire : les étapes de l'histoire en BD, en argile ou en "volumes en boîtes"...

l'espace-temps, le temps qui passe, l'événement, le témoignage, l'éphémère, la mémoire... la tradition

Pour magnifier, étonner, faire peur, faire rire, séduire, informer...

## DES TECHNIQUES

### en surface :

Écriture : typographies, calligraphies, calligrammes, enluminures, lettrines...

- outils : tampons divers, lettres découpées ou transferts...

Dessin, Graphisme :

- médiums /outils : noir et blanc : fusains, crayons, mines de plomb, carrés conté..

couleur : pastels secs ou à l'huile (+ térébenthine pour diluer des parties), feutres de # pointes, crayons de couleur, aquarelle, carrés conté couleur sépia, sanguine, craies à la cire... bouchons brûlés... estompes, chiffons...

- médiums : encre de chine, aquarelle, encres colorées, typographiques, pour textile... et outils fins à tracer

- outils scripteurs : normalisés ou de récupération pour tracer, projeter, retrancher, faire des empreintes...

Peinture :

- médiums : gouache pure (en bidon -épaisse- ou en tube- plus liquide-) ou mélangée à des poudres : farine, sucre, sciure, sable... à des liquides : jaune d'œuf ( tempéra), bain moussant, colle à papier peint...

acrylique dilué en jus ou non, huiles... peinture sur céramique, tissu, soie -arts décoratifs-...

pigments naturels (matériel de peintre) ou poudres de couleur mélangés à un liant ou saupoudrés sur papier encollé ou adhésif ou sur des traces de colle à papier peint

boues, barbotine (argile en crème), cendres, cirages (+ térébenthine pour diluer)

Teinture :

- médiums : brou de noix, jus -épinards, betteraves rouges, thé, café, vin, sirops-... teinture du commerce, teintécire ...

Collage : par déchirage ou découpage de matériaux en feuille :

textiles : de toutes les textures, de toutes les couleurs... à motifs ou non... tissus de fibres naturelles (lin, coton, jute, sacs à café)... tissus précieux : voiles, satins, brochés, damassés, dorés... (tissus orientaux)

papiers... de toutes les textures, les grammages, les couleurs... à motifs ou non... -certains peuvent être empesés de colle pour l'emballage-

cartons de toutes les textures, les grammages, les couleurs

plastique : rhodoïds, toiles cirées, sacs pour poubelle...

images diverses : photographies de revues, magazines, journaux, livres... affiches..

matériaux naturels : écorces, feuilles, branchettes, mousses, lichens, fruits secs... plumes...

plaquage de bois, matériaux simili...

*NB : varier les supports : formes, formats, textures : ex : des disques (tondos) : pour le chapiteau... des carrés, de longues bandes verticales ou horizontales... selon la représentation choisie : animal ou personnage haut, long, file, tête à tête...*

Photomontage : images : photographies, photocopies, dessins antérieurs... ou fragments...

Photographie : appareils analogiques, jetables, appareils numériques...

Gravure : pyrogravure, eau-forte, linogravure, collagraph -technique de tirage aux encres à partir d'un collage en relief- ... monotype... sur bois, métal, lino, polystyrène extrudé... rhodoïd...

Techniques mixtes : assemblage de matériaux, de matières et de médiums : image, écriture, dessin, volume, peinture...

Tissage, tapisserie, mosaïque, marionnettes, théâtre d'ombres chinoises...

### en relief :

Bas-relief : par retrait : gravure, taille ou ajout

matériaux : argile, plâtre, enduit, itong (béton cellulaire), polystyrène extrudé, pierre à savon...

Collage : matériaux naturels : écorces, feuilles, branchettes, mousses, lichens, fruits secs... plumes... terres, sables, graviers, galets...

matériaux en feuille : papiers, tissus divers... feuilles plastiques, métallisées... bruts ou transformés : pliés, plissés, froissés, repoussés... plaquage de bois et matériaux simili... sur des supports divers...

objets divers... et fragments d'objets

Tissage, tapisserie, mosaïque...

### en volume :

Ronde-bosse :

Sculpture :

par retrait : matériaux en bloc : itong (béton cellulaire), polystyrène extrudé, bloc de plâtre pris, pierre à savon.....

par ajout : matériaux : argile, polystyrène extrudé...

Modelage de pâte : argiles de différentes couleurs, chamottée ou non, pâte à papier (cellulose des couches pour bébé ou journal), à bois, à modeler, à sel, durcissante...

de fils : fil de fer, corde armée... et de tiges : bambous, tourillons, tuteurs

de feuilles : rigides : alu, carton... ou empesées : papier, tissu... sur structure

Assemblage : de fils : fil de fer, corde armée... et tiges : bambous, tourillons, tuteurs et de feuilles : textiles, papiers..., de réseaux : grillages...

de masses : blocs de matériaux... d'éléments naturels...

bois divers, chutes, cageots...

plastique : rhodoïds, toiles cirées, sacs pour poubelle...

objets du quotidien :

à collecter pour les transformer : comme supports, comme matériaux ou comme "sujets", qu'ils soient ou non en bon état (usés, cassé, fragments)... privilégier les contenants circulaires comme supports des numéros de cirque !

- contenants : boîtes, cageots, pots, couvercles de barils... caisses, coffres, coffrets, écrins, valises, paniers, sacs...

- jouets et jeux : animaux de collection, décoration, animaux de cirque, sauvages, jeux de société...

- ustensiles et outils : vaisselle, ustensiles de cuisine, parapluies, parasols, létendoirs à linge... mécanismes...

- objets de décoration : cadres, miroirs, vases... rideaux, tentures, tapis...

- habillement : chaussures, vêtements, accessoires, bijoux de pacotille...

- mobilier : cadres de fenêtre... chaises, bancs, étagères, armoires, tables...

- les arts ménagers, l'audio-visuel... : mixeur, moulin à café, fer à repasser... réfrigérateur, tourne-disque, caisse de radio ou de télévision (vidée par un spécialiste !)...

- tessons de carrelages, d'assiettes... cassés

toutes sortes de petits objets de récupération : bouchons, capsules, bijoux de pacotille, paillettes...

Installation : collections ou mise en scène de matériaux, d'objets... réalisation dans l'espace...

Techniques mixtes : assemblage de matériaux et de matières : objets, emballages, éléments naturels... ronde-bosse... matériaux bruts... objets, images, écritures... modelages de : pâtes, fils ou feuille empesées...

Travail dans et sur la nature : in situ : référence au Land-art

### les outils :

outils : normalisés ou de récupération :

à étaler (coucher) : pinceaux, pinceaux assemblés, brosses de différentes tailles, balais, balayettes... chiffons froissés, éponges, rouleaux durs (de typographe -sérigraphie, linogravure-) ou en mousse, couteaux de peintre, racloirs, spatules, truelles, estompes et chiffons...

à tracer : pinceaux, bâtonnets, queues de pinceau...

à projeter : pinceaux assemblés, brosses larges... seringues, vaporisateurs, pulvérisateurs, pistolets, brosses à dents et grille... les boîtes percées (à balancer pour le dripping)

à imprimer : chiffons froissés... éponges, rouleaux... objets ou fragments d'objet, éléments naturels,

pochoirs découpés, tampons divers (tampons manufacturés à dessin, pommes de terre, bouchons gravés)... cubes de polystyrène extrudé gravés au coton-tige trempé dans l'acétone\*...

à retrancher : gommes, rapes, grattoirs, stylets, vaccinostyles, limes en carton, papier de verre, Scotch Brite...

gouges... caches : scotch, rubans adhésifs (poser, peindre, ôter >> en réserve)

à assembler : colle à papier peint, colle arabique, vinylique... bombe de colle repositionnable...

pistolet à colle\*... colles spéciales\*, colles ou résines époxy\*

ciment-colle et spatules... mousses synthétiques\* : polyuréthane expansé -résine thermodurcissante- sous forme liquide s'introduit dans les vides et soude les objets.

marteau, clous... chignole et vis, agrafeuse, perceuse\*, riveteuse\*... clouteuse\*

fil de fer, ficelle, élastiques, adhésifs adaptés... fil et aiguilles, alènes et passe-lacets...

à couper :

ciseaux, lames de scie à métaux, fil coupant, pinces coupantes... cutter\*

divers : mains... : pour étaler, imprimer, projeter, retrancher... gants pour manipuler des bris de verre ou des outils dangereux... chiffons, bassines... outils fabriqués avec des objets...

\* par le maître sous la direction de l'élève



## DES PROPOSITIONS DE TRAVAIL

Le parti est pris ici de s'appuyer sur les quatre axes développés dans les Nouveaux programmes, c'est à l'enseignant, en fonction de son sujet et de ses élèves, de puiser dans ces domaines de travail pour construire son projet. voir page 4

Travailler d'après des documents photographiques : les lieux, les figures : les protagonistes, les numéros : un (ou des) animal (...aux) et / ou un (ou des) artiste(s)... mais aussi sur le modèle : les élèves dans la salle de jeux ou de sport, dans la cour...

Chacune de ces propositions peut être réalisée en combinant outils / médiums / supports.

Les réalisations peuvent être présentées en série, et lors d'images séquentielles : en diptyque, polyptyque...

### LE DESSIN :

Les ébauches, les esquisses doivent être au départ du projet quel qu'il soit, dans quelque technique que ce soit, car le dessin est l'axe fondateur de la discipline.

Ainsi que les dessins aboutis, elles peuvent servir de modèles à des réalisations dans des techniques diverses : peinture, gravure, bas-relief, céramique, tapisserie, peinture sur tissu, ombres chinoises...

Chaque élève garde ses travaux préparatoires pour constituer son cahier-mémoire.

- dessiner les figures\* : dans différentes techniques de dessin...
  - dans différentes postures -penser au rapport à l'objet : le dompteur et son fouet, le lion qui saute dans le cerceau-
  - de différents points de vue : devant / derrière, de profil... vues d'en bas puis d'en haut -"comme si j'étais le trapéziste"-
  - selon différents cadres : en gros plan, plan moyen, plan large...
  - en mouvement : posture, trajectoire...
  - dans des équilibres, des élévations
  - dans la circularité de la piste ou dans un support modifié par des cercles tracés ou sur un support-disque -de diamètre 13 cm ou 26 cm pour le diamètre réel d'une piste : 13 m-
- dessiner des architectures de cirque :
  - le chapiteau, les caravanes, une roulotte... de différents points de vue : intérieur / extérieur... devant / derrière...
  - cadrer des parties d'architecture... -dans des photographies-, coller sur une feuille et les poursuivre
  - faire un projet de nouveau chapiteau, de caravane, de roulotte... après s'être documenté
- sur des photographies d'intérieur de chapiteau -avec des installations : cage, trapèzes... décalquer les lignes de construction, les reporter sur un support blanc et colorer ou animer graphiquement pour une réalisation abstraite
- traduire la lumière, décalquer :
  - sur une photo où l'on voit nettement la poursuite -halo du (ou des) projecteur(s)- et les ombres portées... hachurer, colorier différemment...
  - reporter sur du rhodoïd, puis dessiner des graphismes, au feutre pour plastique... détourner les figures\*, suspendre en mobile dans la lumière d'un spot sur un mur blanc
- extraire l'enveloppe du corps : décalquer ou dessiner la (ou les) silhouette(s) (sa souplesse), la (ou les) détourner :
  - travailler l'intérieur en couleur, composer-coller avec plusieurs figures\* sur un support
  - saturer de fragments d'empreintes : relevées par frottage avec du papier léger sur des papiers peints en relief...
  - la reporter sur un support et trouver un équivalent plastique des matières : travailler particulièrement les graphismes : pelage, plumage des animaux, décors et graphismes des costumes...
- traduire des expressions :
  - de la tête d'un animal
  - du clown blanc et / ou de l'Auguste -avec le maquillage-

- traduire le mouvement, le mode de déplacement :
  - par la posture : le galop du cheval, le bond du tigre, l'envol du trapéziste... en instantané
  - par juxtaposition de touches picturales -vibration optique- ou par le fou -gomme, estompe-
  - par le jeu des lignes : trajectoires obliques, courbes, arabesques, serpentines...
  - par la répétition : décalquer et détourer les figures\* et recomposer-coller en multipliant et / ou superposant (Chronophotographie) ou décomposer le mouvement
  - par le hors-champ : un "acteur" sort du champ de l'image
  - par la posture et par des signes puisés dans la B.D... ou les traces laissées derrière
  - par le déplacement d'une forme-gabarit -animal ou artiste en silhouette de carton détournée- sous un support fin... frotter au fusain à chaque arrêt
  - par l'exagération d'une forme d'un corps : étirer, enrouler, grossir...
  
- montrer le temps qui passe :
  - dessiner quelques étapes séquentielles d'un numéro : l'entrée, quelques moments, les saluts, la sortie
  - dessiner le déroulement du spectacle -reportage- : l'ordre des numéros, les entrées des clowns... la parade...
  - dessiner plusieurs postures d'un mouvement et les présenter en frise
  - imaginer ce qui se passe en coulisse pendant un numéro et / ou présenter en diptyque la piste et le numéro / les coulisses
  
- exploiter le hasard : extraire une figure\* d'un relief, de lignes ou de taches : utiliser les lignes aléatoires pour voir et faire naître les figures\*... ajouter des signes, des graphismes...
  - de papier kraft chiffonné...
  - d'enduit à la spatule sur carton...
  - d'éléments naturels (écorces, pierres, bois brut)...
  - d'images : cartes, plans...
  - d'une réalisation abstraite sur papier mouillé ou plié (test de la tache d'encre)...

voir : *La tache* Nadine Walter Robert Scouart Ed Milan ; *Petit.com* Ralph Steadman Ed Seuil J

- utiliser la lettre comme élément plastique :
    - réaliser un abécédaire, un alphabet animé : transformer les lettres de l'alphabet en forme d'animal et / ou d'artiste...
- voir : *La BD de L'ABC* Gala Martinoia Nestor Salas Ed Syros ; *Les mots ont des visages* Joël Guenoun Ed Autrement Jeunesse ; *Des animaux animés* Olivier Jung Jean Yves Mesguich Ed Flammarion
- réaliser des calligrammes à partir de poésies sur le cirque... ex : avec le texte *Puisque la terre est ronde* -donné linéairement- de Fernand Léger

voir : *Il était une fois les mots* Yves Pinguilly Ed La Farandole

- réaliser une anamorphose : -au CM2- : à partir de dessins réalisés précédemment

voir : *Anamorphose* : 2 livrets de l'exposition Ed Musée des Arts et Métiers Paris

- transformer son visage : cache / montrer
  - se maquiller : figer une expression, se faire photographier, installer en séries
  - collecter des photographies de clowns : Auguste et clown blanc, comparer les maquillages, collecter des publicités de maquillage, faire des choix, installer en mur d'images
  - utiliser des photographies (autoportraits) photocopiées et maquiller son visage en clown, aux craies grasses... traduire plusieurs expressions sur plusieurs photocopies de la même photographie, en polyptyque
  - dessiner des "maquillages" aux feutres fins sur des diapositives vierges... et projeter sur les visages des élèves : maquillages éphémères
  
- illustrer des proverbes et expressions au pied de la lettre :
  - entrer dans la cage aux fauves, comme un acrobate sur son fil, faire son cirque, c'est pas fini ce cirque !, jongler avec les mots (du cirque), faire un numéro, faire le clown...

\*figure : représentation du corps d'une personne ou d'un animal...

## L'IMAGE :

Les ébauches, les esquisses doivent être au départ du projet quel qu'il soit.

Chaque élève garde ses travaux préparatoires pour constituer son cahier-mémoire.

- transformer une image photographique ou une affiche : -telle quelle ou photocopiée-
    - la déchirer et / ou la découper... varier les types de fragmentation, écarter et coller les morceaux
    - peindre directement les figures\*... avec d'autres couleurs
    - peindre directement les figures\*... avec beaucoup de matière : peinture épaisse et outils adaptés ou pastels gras
    - présenter deux solutions colorées aux encres ou pastels secs d'une même photographie (photocopiée et éclaircie) ; en vis à vis, pour réaliser un diptyque ou de différentes couleurs et installer en série
    - voire créer un papier peint en détournant des figures\* et en les composant selon un rythme décoratif : alternance, symétrie, translation... voir pages 19 et 20 le design
    - cadrer dans une image photocopiée 2 fois, pour suggérer un hors-champ, comparer les effets avec l'image d'origine
  
  - utiliser plusieurs images :
    - coller les unes sur les autres des affiches récupérées - insérer une affiche de cirque- après séchage, lacérer, gratter, user... jusqu'à retrouver une certaine lisibilité d'une partie de cette affiche
    - prélever et détourner des figures\* de différentes images ou décalquer et reporter... coller-composer dans l'espace : en file indienne, en groupe, en cercle, en pyramide, en élévation, éparpillés, en duo, en vis à vis, en combat... -selon le type de numéro choisi... la foule du public... retravailler à la couleur ou en graphisme
    - copier des représentations de numéros sur différentes affiches de cirque... recomposer dans l'espace-feuille une affiche en choisissant une technique commune aux différents numéros : unifier
  
  - travailler les techniques mixtes :  
représenter un numéro -trapéziste, dompteur, équilibriste...- : choisir des photographies de personnages dans des postures adaptées, d'animaux ; les détourner, dessiner la piste, les accessoires... et insérer les photographies puis
    - travailler les ajouts : de repeints, de graphismes
    - et / ou insérer des collages de papiers découpés, de dentelles...
    - et / ou d'autres images
    - et / ou des transferts d'images et / ou des décalcomanies
    - et / ou des impressions de tampons encrés
    - et / ou des matières (sable) et / ou des objets miniatures (animaux, personnages de plastique)
- N B : les transferts se font au trichloréthylène par le maître sous les consignes préalables des élèves*
- écrire des textes ou des poésies sur le cirque dans une image, sur une affiche ou une peinture réalisée précédemment ou travailler les deux techniques dans le même temps... insérer l'écrit dans la peinture
    - de manière manuscrite : outils adaptés
    - ou avec des mots ou des lettres de revues : imprimer, coller les mots...
    - ou coller des parties de pages imprimées
  
  - mettre en lumière par contraste de valeur :
    - cadrer sur la photo, un numéro du spectacle avec un gabarit en disque ou ovale, découper ; installer sur un fond noir, retravailler le dessin à la couleur pour créer la poursuite -halo-
  
  - collecter dans des magazines des photographies de figures\* en mouvement -sportif, danseur...-, des animaux - cohérents avec le spectacle de cirque- et de multiples têtes pour représenter les spectateurs... composer l'ensemble de l'espace cirque ; veiller à l'étagement des plans, au changement d'échelle
  
  - explorer le disparate, le composite : inventer un cirque avec des figures\* imaginaires : en photomontage
    - collecter des photographies d'animaux de différents règnes et / ou de personnes, photocopier, détourner et découper en fragments : tronc, tête, membres, attributs... recomposer des animaux et / ou des artistes imaginaires en mélangeant les fragments et / ou en multipliant les membres... recolorer pour unifier... aux encres ou aux pastels secs

## LA PHOTOGRAPHIE, LE CINÉMA :

Les études préparatoires doivent être au départ du projet quel qu'il soit.

Chaque élève garde ses travaux préparatoires pour constituer son cahier-mémoire.

Les réalisations peuvent être présentées en série, en diptyque, polyptyque... en images séquentielles.

- photographier des numéros -en couleur ou en noir et blanc- :
  - faire un reportage en direct chronologique : cadrage et point de vue aléatoires selon la place du spectateur (jetables)
  - faire un reportage thématique pour des séries : choisir avant le spectacle, un sujet par élève (jetables) : les clowns, les animaux, la posture des protagonistes, les équilibres, la circularité, les gros-plans d'expression des artistes, des animaux... des spectateurs... les lieux, les extérieurs...
  - faire un reportage avec un appareil numérique et retravailler les photos avec un logiciel adapté trier, classer, mettre en valeur en mur d'images ou en album...
  - photographier tous les élèves un à un au cours du spectacle -choisir les expressions- pour réaliser le portrait de classe au cirque ; puis travailler en photomontage : photocopier et éclaircir les photos, les détourner, dessiner les corps, colorer pour unifier et composer l'arc des spectateurs
  - faire un roman-photo "au cirque" : cadrage et point de vue choisis en fonction des scènes... synopsis à concevoir avant de mettre en scène les tableaux vivants (liaison avec l'EPS et l'APEX), réaliser l'album
  - se maquiller en Auguste et faire des grimaces : se faire photographier dans différentes expressions ou dans des postures comiques -recherche préalable de ce qui fait rire, essais en EPS- ou travailler sur le contraste clown gai / clown triste : présenter alors en diptyque
- travailler le cadrage :
  - cadrer avec l'appareil-photo une partie de numéro, volontairement... jouer sur le hors-champ
  - cadrer différents fragments d'un même sujet, ex : un numéro, dans des photocopies de photographies, avec des fenêtres de carton carrées : découper les parties cadrées et les recolorer, présenter en mur d'images : travailler la série
- se transformer :
  - réaliser des photographies en gros-plan des visages des camarades, photocopier ; utiliser les photographies des numéros et photocopier dans les mêmes proportions ; détourner son visage, l'insérer à la place des visages des artistes... recolorer pour unifier
- transformer son visage : cache / montrer
  - se maquiller : figer une expression, se faire photographier
  - dessiner des "maquillages" aux feutres fins sur des diapositives vierges... et projeter sur les visages des élèves : maquillages éphémères
- faire des photogrammes (1) : cette technique nécessite un matériel spécifique... ou photocopier (2)
  - utiliser la photocopieuse (2) : collecter de petits objets et / ou des éléments naturels ; composer dans l'espace de l'écran, un numéro de cirque sur l'écran avec ces petits éléments ; tirer la photocopie
- filmer le spectacle professionnel, les séances d'EPS, le travail de préparation du spectacle.... la représentation des élèves

\*figure : représentation du corps d'une personne ou d'un animal...

## LES COMPOSITIONS PLASTIQUES :

Les ébauches, les esquisses peuvent être au départ du projet quel qu'il soit, dans quelque technique que ce soit, car le dessin est l'axe fondateur de la discipline.

Ainsi que les dessins aboutis, elles peuvent servir de modèles à des réalisations dans des techniques diverses : peinture, gravure, bas-relief, céramique, tapisserie...

Chaque élève garde ses travaux préparatoires pour constituer son cahier-mémoire

### en peinture :

- peindre les figures\* en privilégiant la couleur :
  - de manière réaliste avec les nuances de couleurs sans dessiner d'abord ; avec un médium épais avec des outils adaptés : couteaux, brosses...
  - utiliser des couleurs irréalistes sans dessiner d'abord
  
- peindre les figures\* en privilégiant la matière :
  - avec la touche des impressionnistes, ou des pointillistes, ou de Van Gogh ou du mouvement Cobra... ou des expressionnistes...
  - faire d'abord un croquis puis copier-peindre (directement sans dessiner) en grand format... jouer sur les contrastes mat / brillant, lisse / rugueux... de la piste
  - sur différents supports à reliefs (ex : papiers peints crépis) avec des couleurs saturées et de la matière
  
- peindre les figures\* en privilégiant la forme dans l'espace :
  - simplifier et en géométrer les figures avec le procédé des cubistes
  - décalquer la (ou les) silhouette(s) dans des postures variées, réaliser les pochoirs, peindre -négatif ou positif- et associer : mettre en évidence des équilibres
  - décalquer la (ou les) silhouette(s) dans des postures variées, réaliser les pochoirs-tampons, peindre en positif et jouer à faire glisser l'empreinte pour produire du mouvement
  - s'adapter au support, peindre jusqu'aux limites du cadre, en grand format : ex : le dompteur et la girafe sur une longue bande verticale, les serpents sur une longue bande horizontale...
  - agrandir la (ou les) figure(s) réalisée(s) précédemment et la (ou les) colorer... peindre par impression avec des tampons et un médium épais sur grand format...
  - cadrer un numéro en très gros plan et le reproduire en peinture jusqu'à obtenir une peinture abstraite
  
- privilégier la lumière :
  - peindre un numéro d'après une photographie où l'on voit nettement la poursuite -halo du (ou des) projecteur(s)- et les ombres portées
  
- travailler le cadrage :
  - cadrer différents fragments d'un même couple de figures dans des photocopies de photographies, avec des fenêtres de carton (ex : le dompteur et l'animal), découper les "fenêtres" et les recolorer, présenter en mur d'images : travailler la série
  
- peindre l'espace du chapiteau : la circularité, le cône de la tente... devant / derrière, haut / bas...
  - traduire le lointain des spectateurs... la profondeur par des couleurs plus ternes, le flou, l'échelle...
  
- transformer une œuvre d'art :
  - photocopier une œuvre sur le cirque -agrandir et éclaircir si nécessaire- ; peindre en jouant sur la matière du médium, les outils, la touche pour modifier le style en gardant le sujet, la composition
  - copier / créer : prendre modèle sur une œuvre choisie et la copier avec sa propre manière : choix des outils, du médium, des couleurs...

### en gravure :

- réaliser des tirages : des affiches, ou des séries (pour des albums) :
  - travailler d'après croquis, graver pour des tirages, des variations d'une même image : jouer sur les effets de lumière selon la saturation des traits gravés
  - à la gouge sur lino, ou bois tendre...
  - ou au stylet ou clous divers sur plaque de plâtre vernie...
  - ou à la pointe sèche sur métal, ou sur rhodoïd...
  - ou au coton-tige + acétone\* sur polystyrène extrudé... \*en milieu aéré et sous surveillance du maître puis encrer avec des rouleaux encreurs et des encres de typographie (ou à défaut à la gouache) avec une presse de graveur (ou à défaut un rouleau à pâtisserie)

NB : en négatif ou en positif : enlever le contour, le tracé >> la surface de la forme et le fond s'impriment au tirage, la ligne reste blanche ; enlever la surface de la forme >> le fond s'imprime ; enlever le fond >> la surface de la forme s'imprime voir page 17 l'affiche

- graver : reprendre un dessin préalable ; au vaccinostyle sur carte à gratter : auquel cas, il n'y a pas d'encrage...

### en collage :

- "dessiner avec des ciseaux" : et coller-composer :
  - décalquer ou dessiner des figures\* en simplifiant - reporter sur des papiers de couleur vive ou du papier gouaché, découper et coller sur un fond de couleur uni
  - découper-détourer des figures dessinées et des motifs (animaux et / ou personnages) dans des papiers divers unis et / ou à motifs, similis, papiers peints... des "morceaux de réalité"
  - découper-détourer des figures de manière aléatoire avec des papiers-déchets : kraft, journaux, tickets, tissus... sur un support de récupération
  - composer des figures\* de manière aléatoire avec des fragments de papier déchiré, puis souligner la figure\* avec des cernes, des ajouts au feutre noir ; ex : des papiers peints divers en relief ou à motifs...
- travailler les techniques mixtes :
  - composer en associant collage et impression -sur un croquis préalable- : visages détourés, parties de corps, fragments de tissus ou de papiers et des impressions de matériaux : tissus, dentelles... retravailler à la gouache si l'on veut...

voir La bombe du Général Eugenio Carmi Umberto Eco Ed Grasset J

- figurer avec de l'écrit :

- dessiner des figures\* sur des journaux, annonces de spectacles, textes sur le cirque, pages de musique, calendrier avec des animaux de la ménagerie... puis les découper-détourer et les retravailler en dessin ou en peinture...
- figurer avec des lettres ou des textes découpés ou des transferts, insérer à des parties à la gouache, ou aux pastels gras : insérer l'écrit dans la peinture
- réaliser une affiche de cirque en typographies : uniquement avec des lettres d'imprimerie de différentes couleurs, taille, police... "faire image" ; avec des lettres imprimées (extraites de titres de journaux, de magazines) ; voir page 17 l'affiche

### en relief :

- travailler les techniques mixtes :
  - choisir un numéro et le traduire avec des techniques diverses : collage, peinture, dessin, transfert... composer-coller... avec des images, des dessins, des animaux en plastique, des matières... des tampons, des décalcomanies...

- faire un bas-relief : représenter un numéro en le dessinant sur une plaque... puis graver, sculpter profond et large... associer les différentes plaques en mur...

- soit sur du polystyrène extrudé avec des cotons tiges trempés dans de l'acétone\*... \*en milieu aéré et sous surveillance du maître

- soit dans une plaque de plâtre vernie, avec des stylets, des pointes, des gouges, des clous différents... puis peindre : avec des gouaches (mélangées à de la colle 1/2 + 1/2 pour le polystyrène sinon la peinture s'écaille)

- soit dans des plaques de terre (cuire) ; avec de l'argile et un rouleau à pâtisserie ; associer en mur... ou

au contraire représenter en épaisseur par ajouts avec des colombins, des pastilles... ou les deux...  
NB : les plaques de terre doivent être d'épaisseur régulière < 2-3 cm séchées lentement et cuites avec précaution

- explorer l'élévation : réaliser des totems
  - graver ou sculpter (taille plus profonde) sur une colonne 12 cm x 12 cm, en creux, privilégier les équilibres ; bomber ensuite ; à partir d'une colonne découpée dans une plaque de polystyrène extrudé... avec des lames de scie, des gouges, des clous... du papier de verre ; avec de la peinture métallique\* (effet rongé)... \*en milieu aéré et par le maître
  - ou superposer des blocs d'itong sculptés... cimenter...
- partir du fragment : réaliser une mosaïque
  - représenter un projet de numéro en dessin sur carton, puis colorier ; quadriller la "maquette" ainsi réalisée, poser les tessons de mosaïques (carrelages, assiettes, miroirs cassés) sur ce "carton" ; recouvrir carré par carré avec un adhésif transparent, puis transporter carré par carré sur le mur enduit de ciment faire les joints... laver...

en volume : veiller à mettre en lumière  
avec des matériaux en feuille

- réaliser les figures\* :
  - dans différentes postures
  - selon différents cadres : en gros plan, plan moyen, plan large...
  - en mouvement : posture, trajectoire
  - dans des équilibres, des élévations
  - dans la circularité de la piste ou dans un support modifié par des cercles tracés ou sur un support-disque
- privilégier l'espace : la profondeur : les plans : réaliser un diorama
  - choisir un numéro, utiliser des photographies et / ou des dessins ; décalquer les silhouettes, les reporter sur du carton, les détourer par le système du piquage rapproché -ou le maître les détoure au cutter-, les coller sur une base, retravailler ou non en couleur, installer : étager les plans successifs - diorama- dans un espace- boîte circulaire qui a été transformée -public, entrée des artistes-... photographier des installations successives...
- privilégier l'espace : mettre en scène un groupe
  - décalquer les silhouettes dans différentes postures, les reporter au rétro-projecteur sur bois (ou kadapak ou polystyrène) en les simplifiant ; les détourer ; réaliser des ajouts avec des formes de bois pour donner du relief, peindre de couleurs vives ; installer dans un grand espace... prévoir les socles si les figures sont petites ; photographier les installations successives...
  - ou dessiner directement sur bois brut : ex : vieilles planches, peindre...

voir La famille totem Alain Serres Laurent Corvaisier Ed Rue du monde

- passer de la 2° à la 3° dimension : réaliser un volume à partir de surfaces et / ou de réseaux :
  - découper en géométrisant, ou déchirer des morceaux de carton de façon aléatoire, et construire un numéro par assemblage-empoilage
  - représenter des figures\* à partir de matériaux en feuille transformés : froisser, plier, plisser... assembler... avec des papiers divers
  - modeler-assembler des morceaux de grillage pour former des figures\*, puis emballer de papier ou de tissu, colorer ou non de manière réaliste ou imaginaire... avec du grillage à poule, du papier journal encollé ou de la bande plâtrée, ou des tissus enduits de barbotine ; ex : peindre sur l'animal le paysage d'où il vient-
  - réaliser des figures\* à suspendre : en kadapak, en cageot... matériaux légers ; ou à poser... dessiner la silhouette sur le support, détourer, peindre ou non
  - réaliser des girouettes : dessiner des silhouettes de figures\* en mouvement sur du carton, les détourer,

peindre ou non ; puis faire réaliser en tôle, peindre en noir

voir *Girouettes d'artistes* catalogue d'exposition, Musée du Cateau Cambrésis

- faire des origamis : construire des figures\* en pliage chinois ; installer sur un espace beige ou de sable

- réaliser un haut-relief :

- décalquer les silhouettes, les agrandir à différentes tailles, puis les reporter sur les plaques de 8 à 10 cm de polystyrène extrudé de différentes épaisseurs ; les détourer, poncer, peindre avec de la gouache + colle à bois -1/2+1/2- ; enfin composer-coller sur un support de carton fort...

- ou idem en gravant chaque figure\* avant de poncer et peindre

avec des matériaux en masse : modelage

- exploiter le hasard : faire naître une figure\* dans une forme de la nature :

- transformer des éléments naturels -bien choisis- : briques, cailloux, branches, écorces, galets... par quelques signes : yeux, oreilles, queue, cornes... pour figurer ; assembler-coller ; avec des ajouts d'éléments naturels mais aussi à la gouache ou à l'encre de chine

- travailler en ronde-bosse :

- modeler une (ou des) figure\*(s), faire sécher (cuire si nécessaire) et présenter mis en scène...

- avec de l'argile de différentes couleurs

- ou avec de la pâte à sel

- ou avec de la pâte durcissante de couleur

- puis travailler ou non en graphisme ; laisser sécher, cuire, cirer ou émailler...

- faire des mises en scène de numéros et photographier

voir *Du coq à l'âne* Ed Seuil, *La ménagerie extraordinaire* Ed RMN, *Autrefois... Les animaux* Ed RMN

voir *Les petits bonshommes sur le carreau* Isabelle Simon, Olivier Douzou Ed du Rouergue

- mettre en relation des figures\* :

- modeler une (ou des) figure\*(s) dans des postures différentes et en relation : combat, parade, tendresse... travailler en graphisme sur la terre ; laisser sécher (cuire si nécessaire), cirer ou émailler... avec de l'argile ou de la pâte durcissante de couleur et réaliser la piste de cirque en modelage...

- modeler une (ou des) figure\*(s) dans des postures adaptées

avec des matériaux en masse : taille directe

- travailler en ronde-bosse :

- sculpter : représenter une (ou des) figure\*(s) en taillant dans un bloc...

- privilégier la forme : simplifier

- privilégier la matière : jouer sur le contraste lisse / rugueux...

- dans de la pierre reconstituée ou dans de la pierre à savon

- ou dans de l'itong

- ou dans un bloc de plâtre

- ou dans un savon de Marseille ou dans une grosse bougie...

avec des gouges, des limes, des râpes, des lames de scies... du papier de verre

avec des matériaux en masse : assemblage d'objets naturels ou manufacturés

- explorer le disparate, le composite : inventer un cirque avec des figures\* imaginaires :

- réaliser des figures\* composites, imaginaires, à partir de collectes d'éléments naturels ; composer-coller... installer sur du sable... avec des branches, souches, pignes de pin, fruits, feuilles, brindilles, graines, fruits secs, akènes, mousses, lichens, bois flottés, galets, coquillages...

voir : *Le petit théâtre de pierre* Michel Daufresne Ed Biboquet et *Bobines d'art brut* Lucienne Peiry Ed Thierry Magnier

**N B** : ce travail peut être réalisé en surface et même être posé sur "l'écran" et photocopié

- réaliser une (ou des) figure\*(s) de cirque en associant deux ou plusieurs objets : utiliser le déchet : voir dans la forme d'un objet ou d'un fragment, la forme d'une partie de figure\* ; assembler-coller ; avec des rebuts, des objets et / ou des fragments d'objets divers récupérés, un pistolet à colle ou une bombe de polyuréthane\*... pour le maître

voir *Découpe la matière* avec César Ed du Chêne

- ou idem puis emballer des parties avec des textiles empressés ; avec des tissus en fibres naturelles,

A.M. Rocquet CPAP *Le cirque* Page 14 sur sur 39



empesés à la colle ou au plâtre, ou de la bande plâtrée... peindre ou non, de manière réaliste ou non...  
ou à la barbotine (terre liquide)

- accumuler-coller des emballages et / ou les compresser et les accumuler-coller pour suggérer une (ou des) figure\*(s) ; avec des bouteilles d'eau ou des boîtes de boisson, de conserves ; un pistolet à colle\*...  
*pour le maître*

- réaliser une installation :

- collecter des objets en forme d'animal : animaux de cirque, en bois, en plastique... des peluches... des figurines : clowns, dompteur... sur le thème du cirque... trier, classer, associer... faire des mises en scène de numéros et photographier...

voir Les musées personnels AAP n° Ed CNDP

*N B : ne pas se préoccuper des proportions des personnages*

- réaliser des objets de substitution :

- réaliser un animal et / ou un objet de transition pour créer un numéro (voir le théâtre d'objet), assembler-coller des objets et / ou fragments ; avec des déchets, des objets et / ou des fragments d'objets divers récupérés, un pistolet à colle ou une bombe de polyuréthane : *pour le maître*

voir Découpe la matière avec César Ed du Chêne

- ou idem puis emballer avec des tissus en fibres naturelles empesés à la colle ou au plâtre, peindre ou non, ou à la barbotine (terre liquide)... ou avec de la bande plâtrée, peindre ou non

#### avec des matériaux en fil -ou tige- ou en réseau

- "dessiner avec du fil" :

- modeler des figures\* en fil de fer ; installer et faire des mises en scène successivement dans un chapiteau réalisé précédemment et photographier les différents "numéros" pour une série  
- ou animer comme des marionnettes et filmer  
- ou suspendre dans l'espace en mobile

- réaliser des architectures de cirque :

- sur une base ronde, réaliser des tentes avec les bambous, des tourillons, des tuteurs et couvrir de matériaux en feuille : tissus ou papier -peindre- ; privilégier les couleurs du cirque

- modeler un réseau :

- modeler-assembler des figures\* avec du grillage, dans des positions de mouvement, pour suspensions mobiles ; avec des morceaux de grillage à poule, des pinces coupantes, du fil de fer  
- ou idem puis, emballer avec du papier journal encollé, de la bande plâtrée ; peindre ou non ; habiller de fragments de tissus ou non  
- explorer le disparate, le composite : inventer un cirque avec des figures\* imaginaires : créer des volumes avec des "tubes"... : assembler des parties de vêtements déstructurés pour constituer une (ou des) figure\*(s) réelle(s) ou fantastique(s), géante(s)... bourrer... avec des vêtements : bras, jambes... avec des filets à légumes, des bas, des collants -ceux-ci peuvent être décolorés à l'eau de Javel\*... *par le maître* et reteints- bourrés de papier journal

- réaliser une tapisserie :

- réaliser un "carton" : un dessin colorié d'un (ou des) figure\*(s) simplifiée(s) c'est à dire la maquette à mettre sous le travail de tissage puis tisser avec le système des nœuds... jouer sur du volume-relief ; avec des fils divers : des bandes de tissu, des laines, des ficelles, des galons... sur un carré de grillage...

#### avec des technique mixtes :

- réaliser une maquette :

- construire un chapiteau ouvert, la piste, les gradins... réaliser les accessoires, modeler les figures\* des numéros, les spectateurs... avec les techniques les plus appropriées...  
- mettre en scène les numéros successivement et photographier de différents points de vue, avec différents cadrages -comme pour un reportage, installer en série ou faire un album  
- construire des caravanes ou des roulottes à partir de boîtes... installer en série : soit sur la route, soit sur le camp...

\*figure : représentation du corps d'une personne ou d'un animal...

A.M. Rocquet CPAP Le cirque Page 15 sur 39

## LE MUSÉE DE CLASSE :

C'est le lieu d'une approche sensible, d'une éducation au regard, un carrefour des activités de production et de réception... une rencontre avec l'idée de musée, l'occasion de rencontres avec les autres.

voir *Les Musées personnels comme production artistique* Diapositives AAP. Ed CNDP : des artistes ont fait de ce procédé, leur pratique artistique.

- c'est permettre la "...satisfaction du besoin de conserver, de rassembler",
  - c'est contribuer à la "stimulation de l'intérêt prêté au monde...",
  - c'est participer au "développement du sens de la logique, de la capacité à exercer des choix..."
  - c'est aider à "l'ouverture aux autres, à la communication..."
- in *Le musée de classe* Claude Reynt Ed Colin Bourrellet

"Par cette activité, les élèves façonnent leur propre image et l'image qu'ils désirent présenter d'eux-mêmes. C'est une manière pour l'enseignant de mieux connaître ses élèves afin de mieux les aider. Le musée offre un potentiel d'actions aux enfants, un réservoir de matériaux pour la création et l'imagination." Daniel Lagoutte *Enseigner les arts plastiques* Ed Hachette.

- regarder et repérer les éléments intéressants pour le musée : les considérer pour différentes qualités : informatives, esthétiques, affectives...
- collecter des représentations du cirque et de ses protagonistes : au début dans des tiroirs, des cartons à dessin, des boîtes... l'enseignant enrichit lui aussi la collection !
  - des images : des photographies documentaires, de reportage, de mode... des affiches, des reproductions d'œuvres d'art, des cartes postales, des prospectus... des images de tous types
  - des objets publicitaires, des emballages... des tissus imprimés : des papiers cadeaux, des papiers peints...
  - des revues, des albums, de beaux livres et des livres d'art... des livres en forme de... des calendriers... des timbres...
  - des bibelots... des "sculptures"... des jouets : des jouets animés, des pantins, des peluches, des animaux du cirque... des puzzles, des encastrement... des jeux de société, des tampons...
  - des histoires, des poésies... des textes documentaires, journalistiques, des prospectus, des affiches...
- échanger, partager : présenter les "nouveauités" aux autres ; ce travail se fait régulièrement...
  - lire les textes, les expliquer, les commenter...
  - observer les images, les objets, les nommer, les décrire... par leur fonction, leurs aspects sensoriels... par ce qu'ils évoquent... par leur histoire...
- trier, classer... compléter... comparer, choisir ce qui sera présenté dans le musée
- présenter images et textes choisis et réalisations plastiques des élèves sur des panneaux :
  - utiliser certaines images ou objets comme déclencheurs d'activités langagières ou d'activités plastiques
  - dessiner certains objets des collections avec des outils scripteurs
  - transformer en peinture et / ou en collage, des boîtes choisies pour mettre en valeur certains objets des collections ou réalisés en Arts plastiques : boîtes de différentes formes et formats : à chaussures, à couture, à chapeaux, à jouets... avec fenêtre- : par la couleur, par des motifs : graphiques, imprimés... par la matière : rugueux / lisse, plis et drapés... par des ajouts de matière pour donner un style
  - les installer sur une étagère, dans une vitrine... sur des socles... avec un dispositif : alignement, cercle, pyramide, suspension (jouer sur les formes du cirque) ; étiqueter
  - mettre en scène certaines réalisations en maquettes
  - mettre en valeur les documents -images, photos, œuvres d'art, textes...- et les réalisations en surface sur des supports neutres : blanc, beige, gris... et les présenter sur des panneaux de manière sobre : pas de quinconce, pas de biais... composer des murs d'images en choisissant un propos : des images sur un sujet : ex : les animaux, sur une notion : le mouvement, la circularité...
  - et les objets ou les réalisations en volume sur des socles ; étiqueter, légèder, faire des commentaires écrits
- s'exprimer... s'intéresser aux réalisations des autres...

Le musée de classe est en perpétuelle évolution, chacun y apporte sa pierre, sans jugement de valeur... mais chacun donne son avis, choisit, s'exprime, argumente...

## LA RÉALISATION D'UNE AFFICHE :

### pour le spectacle réalisé par les élèves :

"La suprématie du visuel s'accroît chaque jour... elles (les images de publicité) font le siège de l'homme dont elles ont mission dans la publicité, de frapper puis de diriger l'attention... elle visent à le violenter, à s'y imprimer par une projection irrésistible, sans laisser à aucun contrôle rationnel le temps d'édifier un barrage ou de tendre seulement un filtre." René Huyghe *Les puissances de l'image*

L'image doit s'imprimer durablement en un temps record ; conduire à la lecture d'une forme concise qui précise l'objet, le sujet de l'image et lutter contre les autres affiches

"L'affiche doit être une arabesque lapidaire qui s'incruste dans le cerveau" Cappiello

#### Quelques conseils rapides :

- de la simplicité : dans le sujet, les éléments, les couleurs... pour ne pas troubler, brouiller la lisibilité
- Un seul thème très centré de découpage très nette
- une sélection : seuls sont gardés les éléments distinctifs, suggestifs
- une ligne dominante : parfois on cerne les formes ; on montre la forme, la figure ou le sujet dans sa silhouette la plus avantageuse, la plus significative pour la plus grande lisibilité
- une répartition du fond originale ; une échelle des plans
- du mouvement : car il est plus efficace que le statisme - courbes, obliques...- ; la silhouette souligne les mouvements...
- une "exagération" : on hausse le ton ; on accuse le caractère du message : le rendu d'attitudes typées : expressivité, postures, liens relationnels des personnages renforcés
- de la couleur : car plus efficace que le noir et blanc : les meilleures combinaisons sont : rouge sur bleu clair, sur gris, sur jaune vert, sur jaune orangé, sur rouge foncé ; le rouge est visible en 226 / 10000° de seconde ; le vert en 371 / 10000° de seconde ; l'orange a une visibilité exceptionnelle
- des contrastes :
  - de couleurs complémentaires : rouge / vert, jaune / violet, bleu / orange car elles se renforcent l'une l'autre
  - de quantité car il peut mettre en valeur une forme de couleur ; ex : jus d'orange sur fond de mer
  - de valeurs car une tache de couleur sur un fond de valeur ou de ton opposé est l'accord de base de l'affiche -valeur = qualité de clarté d'une couleur
  - de couleurs chaudes / froides
- l'usage de l'influence psychologique de certaines couleurs
- un texte qui redouble l'image ; ou un texte qui sélectionne dans l'image polysémique, qui indique ce qu'il faut voir ; ou un texte qui complète ou donne les informations que l'image ne donne pas
- la place du texte en haut et en bas de l'image centrée, car elle aide à l'aplomb et est plus simple à gérer ; l'étude des relations est à penser a priori, pour l'équilibre des vides et des pleins
- une typographie bien choisie et cohérente avec le style car elle crée aussi l'atmosphère
- des techniques simples de reproduction :
  - transférer le dessin et graver... puis encre, faire les tirages
    - sur une plaque de plâtre et graver avec des clous
    - sur des rhodoïds, au vaccinostyle
  - transférer les formes, figures, éléments du dessin sur des tampons en polystyrène extrudé et graver avec des cotons-tiges imbibés d'acétone\* *en milieu aéré et devant le maître* ; encre les tampons, imprimer en regardant la maquette du projet -idem pour les textes gravés en les regardant dans un miroir...-
- une démarche claire :
  - analyser de nombreuses affiches de fonctions diverses : incitation, information...
  - faire des projets : esquisses : choisir le thème, le slogan, la figure\* centrale
  - choisir le dessin : les formes / fond, photocopier en plusieurs exemplaires pour réaliser les essais de couleur
  - faire les essais colorés : du fond, de quelques couleurs de base
  - choisir la couleur : des formes / fond, photocopier en plusieurs exemplaires pour réaliser les écritures
  - faire des essais d'écriture, de typographie, de la place de l'écrit / l'illustration
  - choisir les écritures
  - réaliser le tirage dans une technique

**NB** : des techniques en volume peuvent être employées, dans ce cas, l'affiche est dupliquée par photographie numérique de ces installations : voir *Les petits bonshommes sur le carreau* Isabelle Simon, Olivier Douzou Ed du Rouergue

## L'ALBUM OU LE LIVRE-OBJET :

Il est souhaitable que chaque élève réalise modestement son propre livre lorsqu'il ne s'agit pas d'une compilation : anthologie, abécédaire...

- en fonction du sujet : le sujet peut être ciblé plus précisément : la ménagerie, le spectacle, les gens du cirque...  
voir page 4 des sujets et des notions

- réaliser le livre d'une histoire choisie ou créée...

le livre thématique de plusieurs histoires, une anthologie poétique...

un carnet de voyage au cirque, un documentaire...

un imagier, un abécédaire, un dictionnaire du cirque...

un agenda, un calendrier, un éphéméride...

une bande dessinée, un livre de coloriage, un livre d'humour...

- réaliser un livre animé : diorama, tirettes, languettes, pliages...

- réaliser un livre-objet : un livre unique dans ou sur un objet, une structure... choisir un objet circulaire... avec des : croquis, schémas, photographies, dessins d'observation, dessins, peintures, collages, photomontages, gravures... et même des reliefs, des volumes

- réaliser un foliotrope : dessiner sur chaque page une étape d'un mouvement simple... ex : un personnage de face lève les deux bras et les deux jambes sur les côtés progressivement en 25 étapes séquentielles ; quand on tourne les pages on voit le personnage produire son mouvement -comme dans le dessin animé-

- observer et étudier préalablement les caractéristiques de différents types de livres ou de plusieurs livres d'un même type

- de nombreuses techniques peuvent être utilisées, elles peuvent être associées sur une même page : techniques mixtes

- des techniques en volume peuvent être employées, dans ce cas, le livre est fait des photographies numériques de ces installations

voir *Les petits bonshommes sur le carreau* Isabelle Simon, Olivier Douzou Ed du Rouergue

- il est souhaitable que chaque élève se choisisse un seul style pour l'ensemble de son album afin de préserver une unité plastique -couverture, papier-support, couleur ou non...- et veille à ce que ce style soit cohérent par rapport au sujet

- il est intéressant que l'élève réalise une maquette qui sera ensuite "multipliée" par tirage en quelques exemplaires comme dans le commerce - dans le cas des livres "classiques" :

- soit en gravure par l'élève lui-même si le "dessin" est assez simple

- soit en photographie numérique

## L'OBJET, LE COSTUME : LE DESIGN, LE STYLISME

### faire un objet, un costume sur le thème du cirque :

#### - choisir un sujet de travail pour réaliser un ou plusieurs objets : chaque élève peut choisir son style

- le même type d'objet - comme pour un concours - : tous font des masques ou des chaises ou des bracelets...
  - ou un ensemble d'objets pour meubler un environnement : tous les meubles d'une chambre d'enfant...
  - ou une ligne, une gamme d'objets sur un sujet : un service de vaisselle, une gamme de produits de toilette pour enfant, du linge de maison, une parure de bijoux...
- Le travail est alors réparti entre les élèves

#### - choisir un sujet de travail pour explorer un style... chaque élève peut choisir son champ de travail :

Le travail est alors réparti entre les élèves

##### - les champs de travail :

- le stylisme : costumes, tissus, accessoires...  
costumes des différents artistes du cirque : les clowns, le dompteur, l'écuyère, le magicien, M. Loyal...
- les arts de la table : assiettes, tasses, verres, couverts...
- les arts du textile : linge de maison : draps, rideaux, nappes... tapis, tentures, papier peint...
- la décoration de la maison : vases, cadres, luminaires, coupes, cendriers... du jardin...
- le mobilier : chaises, fauteuils, tables, consoles, paravents... de jardin... urbain...
- le jouet : camions, caravane, chapiteau... mobilier de poupée... animaux animés (voir en technologie), pantins, animaux de cirque, figurines et peluches...
- l'emballage (papiers cadeaux), l'affiche...

##### - des styles :

- le décoratif : les règles décoratives : alternance, répétition, symétrie, rotation... de motifs
- le géométrique : l'épuration, la simplification
- le baroque : les lignes courbes, l'impression de mouvement, la surcharge décorative...
- le naïf : s'inspirant du dessin enfantin...
- l'inspiration primitiviste ou folklorique : les formes, les procédés plastiques et / ou les matériaux des arts premiers...

#### Démarche : produire :

##### partir d'un projet dessiné :

- de préférence en cycle 3- adapter les propositions suivantes à la classe concernée
- proposer une documentation riche et variée tant sur des collections d'objets sur le cirque et représentant des animaux et / ou des artistes, que des représentations ou des photographies du cirque comme modèles

#### - choisir le sujet de travail commun à la classe : la situation-problème

un objet ou des objets : ex : un costume, un vase, une chaise ou les meubles d'un salon...

ou

un style : ex : travailler le style décoratif

#### - choisir le mode d'adéquation au sujet :

- faire ou déformer un objet en forme de...

ou

- décorer un objet avec la ou les figure(s) d'animal (aux) et / ou d'artiste(s) : dans ce cas de figure travailler les règles de décoration : alternance, répétition, symétrie, rotation... de motifs
- concevoir individuellement son projet en dessin : faire des croquis de différents points de vue avec annotations, légendes... : quelles matières, quelles couleurs ? ...
- rechercher les matériaux adéquats ou simili pour réaliser son projet -en grandeur nature ou en maquette- :

soit en associant des matériaux, des objets... collage, assemblage, couture...

soit en modelant en argile ou en pâte durcissante colorée

soit en papiétage sur un objet existant, en indiquant en quelle matière il serait réalisé...

soit par peinture, teinture, collage, broderie...

soit en transformant des matériaux existants : ex : une chaise de jardin guipurée-emballée- de bande plâtrée, de velours, de différents tissus en bande... un costume existant modifié

- présenter son projet aux autres à l'oral avec les croquis
  - modifier son projet en fonction des remarques plastiques, des hypothèses d'ordre technique- fabriquer l'objet à l'atelier d'arts plastiques
  - vérifier les contraintes techniques, la bonne fonctionnalité

partir du bricolage :

- proposer une documentation riche et variée

- choisir le sujet commun à la classe :

un champ de travail : un objet ou des objets : ex : de la vaisselle, du linge de maison ou les meubles d'un jardin... des costumes... chacun travaille dans le style qu'il veut...

ou

un style : ex : travailler en style naïf, à partir de l'idée des "animaux du cirque"... chacun réalise les objets qu'il veut...

- fabriquer : soit par assemblage, soit par modelage, soit par transformation d'un objet existant... soit... par peinture, teinture, collage, couture... tâtonner, faire des essais sans assembler définitivement, trouver les bonnes matières, formes... tant pour le plan technique que plastique... les couleurs, les motifs...
- vérifier les contraintes techniques, la bonne fonctionnalité

- présenter son projet aux autres à l'oral
- modifier son projet en fonction des remarques d'ordre technique ou plastique ; et...
- mettre en valeur, exposer, mettre en scène et en lumière

Concevoir un projet d'aménagement : pour un lieu de l'école et le faire réaliser par des ouvriers : travailler soit par croquis préalable soit sur maquette -comme vu ci-dessus-

*NB : avant la réalisation grandeur nature, faire étudier le projet : dessins, maquettes par la commission de sécurité !*

Être styliste : inventer des costumes de cirque...

- réaliser des silhouettes de carton léger avec socle à plier ; figurer le visage : du clown blanc / de l'Auguste, de l'écuyère... réaliser en papier différents costumes pour le même artiste, travailler avec minutie ; ajouter des collages : dentelles, rubans... installer, photographier

voir : magazines pour enfants : garde-robe de papier à découper

- réaliser des costumes d'Auguste -filles comme garçons bien sûr-: collecter des vieux vêtements, d'adultes, d'enfants et jouer sur les contrastes : de couleur, à carreaux / rayés, à fleurs, à pois... le changement d'échelle... jouer sur l'usure -franges, trous, rapiécages...- ; faire de multiples essayages ; choisir, se déguiser, se maquiller et photographier

- collecter des photographies et des images de numéros ; étudier les différents styles de costumes : le précieux, le brut, les motifs, le folklorique... les couleurs, les matières... et les impératifs fonctionnels... les accessoires... réaliser un journal des modes du cirque

- collecter des vêtements pouvant être transformés, des tissus, des matières, des passementeries, galons, paillettes, bijoux de pacotille...

- concevoir et réaliser les costumes pour la représentation : l'écuyère, le dompteur, le trapéziste, le magicien, les clowns, Monsieur Loyal, les gens de piste...

Ce travail peut être réalisé avec l'aide d'un lycée professionnel

## LA BIBLIOGRAPHIE

### Des livres d'art et de pédagogie\*

- Alexis Gruss, Les Acrostiches, Nouveaux clowns, Un chapiteau pour le centaure, Figures de cirque Coll Galilée : vidéo-cassettes Ed CNDP
- Ans (100) d'affiches du cirque J. Rennert Ed Verrier
- Architectures du cirque des origines à nos jours Christian Dupavillon Ed du Moniteur
- Arts (Les) du cirque à l'école maternelle Vidéocassette Ed CRDP Poitou Charente
- Art (L') en jouant au cirque avec Seurat Frédéric Sorbier Cédérom Ed Réunion des Musées Nationaux : RMN
- Arts (Les) du cirque à l'école Numéro spécial Revue EPS 1 Avril-Mai 2000 (épuisé) > 3-11 ans
- Avant-garde cirque ! Les arts de la piste en révolution Ed Autrement
- Circus Multimédia / voyager Ed Matra-Hachette
- Circus Ronaldo, Thierry Bouglione, Arts du saut, Figures du cirque Coll Galilée : vidéocassettes Ed CNDP
- Cirque Texte et illustrations de Fernand Léger Musée de Biot (vente exclusive)
- Cirque (Le) TDC n° 272 1981 Ed CNDP
- Cirque (Le) TDC n° 410 Poésie pour tous 1986 Ed CNDP
- Cirque (Le) TDC n° 819 2001 Ed CNDP
- Cirque (Le) TDC n° 822 Enfance de l'art Supplément au n° 819 Ed CNDP 2001
- Cirque (Le) au risque de l'art Ed Actes-Sud
- Cirque (Le) Georges Seurat In Valises Images de l'art Ed Sedrap -une reproduction format raisin-
- Cirque (Le) et les arts Ed Beaux-Arts Magazine Hors-série Juin 2002
- Cirque (Le) de François de Tufferd Catalogue des arts et traditions populaires Ed RMN
- Cirque (Le) ou la vie de bohème, les gens du voyage dans leur vie et leurs activités Ed Diapofilm Multimédia
- Cirque (Le), un art à la croisée des chemins Pascal Jacob n° 134 Coll Découvertes Ed Gallimard
- Cirque (Le) contemporain, la piste et la scène + CD-audio Ed CNDP
- Cirque (Le) de Juju V. James , Phil Jackson VHS Ed La cinquième vidéo
- Cirque (Le) imaginaire Coll Aujourd'hui / vidéo Ed CNDP
- Clowns (Des) Cahiers d'une exposition ; Ed Bibliothèque Nationale de France 2001 -œuvres d'art, affiches-
- Clowns (Les) ; Écuyers (Les), Acrobates (Les)... 3 livres : Pascal Jacob Christian Raynaud de Loge Ed Magellan & Cie
- Comptines sous un chapiteau François David P. et M. Rozier-Gaudriault Ed Actes Sud Junior
- En piste ! Le cirque en images des sœurs Vesque Ed Gallimard
- Entrées clownesques T. Rémy Scènes ouvertes Ed L'Arche : sketches
- Grande (La) aventure du nouveau cirque Laurence et Gilles Laurendon Ed Le Cherche Midi
- Grande (La) parade du cirque Pascal Jacob Coll Découvertes Ed Gallimard 2001
- Jérôme Thomas, Sur le fil, Carmino d'Angelo, Figures de cirque Coll Galilée : vidéocassettes Ed CNDP
- Merveilleuse (La) histoire du cirque Ed Julliard
- Mots (Les) du cirque Catherine Zavatta Ed Bélin
- Peintres (Les) et le cirque Radiovision 238 Ed CNDP
- Portrait de l'artiste en saltimbanque Jean Starobinski Ed Skira
- Quel cirque ! E. Doboka J. M. Dormeau J. M. Drouet F. Fruteau de Laclos J. Genetay Ed Fuseau : Livret + CD + partitions > 6 ans
- Seurat et Chéret, le peintre, le cirque et l'affiche Ségolène Le Men Ed CNRS
- Si j'étais clown C. Loupy Ed Casterman : pour faire des sketches
- Sourire (Le) au pied de l'échelle Ed Buchet-Chastel
- Tête (la) à Toto VHS Ed CNDP La 5 / 13 production
- Vivre le cirque, une activité pluridisciplinaire Commander à B. Bertrand 19 rue de la Hohwart, 67000Strasbourg
- Bulletins départementaux n°s 73, 75 et 76 Ed IA du Nord
- Le cirque éducatif 203, Avenue des Alizés 59500 Douai ; 4, rue Jacques Prévert 33140 Villeneuve d'Ornon ; www.cirque-education.com : cassettes audio et vidéo, livrets thématiques... livres pédagogiques, fichiers ; mallette pédagogique (C1, C2, C3) ; 3 vidéogrammes documentaires de 26 mn.

\* les ouvrages pédagogiques sont soulignés

## Des albums de littérature enfantine

*Abricadabrac* Pierrick Bisinski Ed L'École des loisirs  
*Abysses (L') aux étoiles et sots périlleux* Corteggiani Bercovici Ed Dupuis -BD- > 7-11 ans  
*Ah quel cirque !* Muriel Otelli Ed Seuil Jeunesse  
*Albert et Cachou vont au cirque* Lionel Koechlin Ed Mango  
*Alberto Campagnollo* Yvan Pommaux Ed du Sorbier  
*Amédée A. Krings* Coll Lutin de poche Ed L'École des loisirs > 3 ans  
*Ami (Mon) le clown* Pio Ed Magnard Jeunesse > 6 ans  
*Animaux (Les) du cirque* Robert Levy Ed Syros  
*Angelo* Quentin Blake Petite bibliothèque Ed Calligram  
*Arts (Les) du spectacle dans...* Coll Fleur'art Ed Fleurus  
*Auguste et le nez rouge* M. Fazy Ed Nord-Sud  
*Babar, vive le cirque* Ed Mango  
*Baby-dompteur (La)* M. Teague Ed Milan  
*Banana (Le) rasta couette circus* Philippe Moriaud Ed Points de suspension  
*Bela, étoile de cirque* C. Hol H. Coby Ed L'École des loisirs ou Ed Nord-Sud ?  
*Billes de clown* Guislaine Beaudout et Claire Franek Coll courant d'air Ed Casterman > 2 ans  
*Cirque* H. Percy Ed Les livres du dragon d'or  
*Cirque* Laure de Cazenove Éléonore Vignal Ed Rouge et or -Documentaire-  
*Cirque (Le)* Josette Gontier et Catel Ed Hachette Jeunesse -documentaire-  
*Cirque (Le)* Françoise et Nicole Hibert et Isabelle Courmont Detay-Lanzmann -documentaire-  
*Cirque (Le)* Coll mes premières découvertes Ed Gallimard  
*Cirque (Le)* Janosch Ed Casterman  
*Cirque (Le)* Coll document Ed Magnard  
*Cirque (Le)* Ed Jeunes années et Toboggan n° 111 1993  
*Cirque (Le)* Brian Wildsmith Ed des deux coqs d'or > 2 ans... 10 ans -illustrations sans texte-  
*Cirque (Le)* Peter K. Alfaenger Ed Le chat > 6 ans  
*Cirque (Le)* Sophie Curtil Milos Cvach Ed Milan  
*Cirque (Le)* Revue Dada n° 42 Ed Mango (épuisé, à trouver en bibliothèque)  
*Cirque (Le)* Joëlle Jolivet Déplimages Ed Albin Michel > 1 ans  
*Cirque (Le)* Laurence et Gilles Laurendon Ed Milan sports > 8 ans  
*Cirque (Le)* D. Schulthess Ed Nathan  
*Cirque (Le) Bodoni Peyo Gos* Ed Dupuis -BD- > 7 ans  
*Cirque (Le) catastrophe* B. Chaud Ed Nathan  
*Cirque (Le) Mammy-fair* Merline Ed L'École des loisirs > 3 ans  
*Cirque (Le) Manzano L. Murail* Coll Neuf en poche Ed L'École des loisirs > 7 ans  
*Cirque (Le) Mariano* Peter Spier Ed L'École des loisirs > 3 ans  
*Cirque (Le) Patatrac* Méli Marlo et Frédéric Pillot Ed Milan poche  
*Cirque (Quel) (je joue, je lis)* Ed Glénat  
*Chico, le clown amoureux* Yvan Pommaux Coll Lutin de poche Ed L'École des loisirs  
*Cloune (le) et la belle cuillère* A. Sibran T Christmann Ed Milan > 7 ans  
*Clown* Quentin Blake Ed Gallimard Jeunesse  
*Clown* Elzbiéta Coll Pastel Ed L'École des loisirs > 2 ans  
*Clown (Le)* Topor et Prigent Ed Rue du monde > 2 ans  
*Clown (Le)* P. de Bourgoing Ed Calligram  
*Clown (Le) de Dieu* Tomie de Paola Ed J. P. Delarge > 6 ans  
*Clowns (Les)* L. Varvasovszky Coll Folio Ed Gallimard Jeunesse  
*Clowns (Les)* M. Lutz Ed L'École des loisirs > 3 ans  
*Clown d'urgence* Thierry Dedieu Ed Seuil > 6 ans  
*Clown (Le) Pantoufle est en retard* Marie Sabine Roger et Marc Boutavant Ed Lito > 6 ans  
*Clown (Le) plus que rigolo* Béatrice Deru Renard et Louis Joos Ed Pastel > 6 ans  
*Clown ris !* Jacques Duquenois Ed Albin Michel Jeunesse  
*Dans le brouillard de Milan* Bruno Munari Ed Seuil Jeunesse > 3 ans  
*Dans mon cirque, il y a...* Ed Mila  
*Déplimages Le cirque* Joëlle Jolivet Ed Albin Michel Jeunesse > 2 ans  
*École (L') du cirque* Xavier Deneux J M Billioud Ed Mila



*Édredon (L')* A. Jonas Coll Lutin poche Ed L'École des loisirs > 3 ans  
*Émile bille de clown* J. Hoestlandt U. Wensell Ed Bayard-Centurion > 7 ans  
*Emmène-moi au cirque* Nathalie Lété Ed Seuil Jeunesse > 3 ans  
*Enfant (L') qui voulait devenir clown* Pierre Coran Ed Casterman  
*En piste ! Heures bonheurs* Ed Casterman -exercices-  
*Ernest et Célestine au cirque* G. Vincent Ed Casterman  
*Étoile* Alan Mets Ed L'École des loisirs  
*Eugenio* Marianne Cockenpot et Lorenzo Mattoti Ed Seuil Jeunesse  
*Fabuleuse (La) histoire du cirque* Pascal Jacob Ed du Chêne  
*Fête (La)* Coll L'art en puzzles Ed RMN / Mango  
*Fête(La) en poésie* Ed Folio  
*Fêtes (Les) et les jeux à travers les arts* Coll P'tit lézard Ed Nathan > 4 ans  
*Fille (La) du cirque* Nunes M. Gard Coll Castor poche Ed Flammarion > 7 ans  
*Funambules (Les)* E. Pok Ed Didier Jeunesse  
*Grand (Le) cirque international* Lothar Meggendorfer Ed Albin Michel -livre animé- > 4 ans  
*Grand (Le) Petit Cirque* Didier Dufresne et Johanna Kang Ed Mango  
*Grand (Le) cirque de Petit Patus* Sophie Fatus Ed Nathan  
*Gudule fait son numéro* C. Mordillo Ed Frimousse  
*Heures bonheurs...* Ed Casterman > 5 ans -rudiments de l'art du cirque expliqués aux enfants-  
*Igor et Natacha* M. d'Allancé Ed L'École des loisirs  
*Jeux de piste* Isabelle Chatelard Ed Bilboquet > 3 ans  
*J'observe les spectacles* C. Delafosse Coll premières découvertes Ed Gallimard  
*Jour (Un) au cirque* Pierre Coran Ed La Renaissance du livre > 3 ans  
*Juliette et Bellini* Emily Arnold Mc Cully Ed Kaléidoscope > 9 ans  
*Kerri et Megane* K. Aldany Coll Pleine lune Ed Nathan > 7 ans  
*Léopold préfère les fauves* G. Le Touze S. Bloch Coll Mouche en poche Ed L'école des loisirs > 7 ans  
*Lion (Le) magicien* C. Missonnier Coll Livre de poche Ed Hachette > 7 ans  
*Maud enfant du cirque* Ed Hachette  
*Moa, toa, loa et leur cousin* Tagada Monreal Ed Grasset Jeunesse  
*Monsieur Personne* M Morpurgo Ed Gallimard Jeunesse > 7 ans  
*Nain (Le) et la petite crevette* E. Sanvoisin Rebena Coll Demi-lune Ed Nathan > 7 ans  
*Nestor petipopotame au cirque* Eduar Gilles Ed Albin Michel Jeunesse  
*Nez rouge se fait une amie* Elsa Devernois et Sabine Pied Ed Flammarion  
*Nuit de l'étoile d'or* Elzbetia Pastel Ed L'École des loisirs > 3 ans  
*Panique au cirque* Claire Delfosse et Yvan Pommaux Ed L'École des loisirs > 8 ans -BD-  
*Parade* Charlotte Légaut Ed du Rouergue  
*Petit (Le) cirque* Fred Coll Fantastique Ed Dargaud -BD-  
*Petits (À) pas vers l'art Cirque* Hélène Percy Ed Les livres du dragon d'or -documentaire-  
*Piste (En)* Boustany Ed Gallimard  
*Piste (En)* F. Krings Ed Casterman  
*Place au cirque !* Meg Davenport Lisa Werenko Ed Seuil J > 3 ans  
*Quand le clown dit non* Micha Damjan et Josef Wilkon Ed Nord-Sud  
*Quand passent les clowns* Marie Laure Hergibo Ed Syros (hommage aux grands clowns)  
*Quel cirque !* Bénédicte Guettier Ed Casterman > 2 ans  
*Quel cirque !* V. Freileben Ed Bilboquet  
*Rosie au cirque* J. Sykes Ed L'École des loisirs  
*Sarah et le clown* G. Mebs Ed Milan  
*Spectacle (Un) étonnant* Capucine et Sami Ed du Jasmin > 3 ans  
*Spot au cirque* E. Hill Ed Nathan  
*Stromboli* C. Woltz Ed du Rouergue  
*Tony-la-Frousse équilibriste* Hermann Moers et Josef Wilkon Ed Nord-Sud  
*Tom et Tim chez les acrobates* P. de Bourgoing Ed Calligram  
*Tricotin âne de cirque* B. Quelquejeu et Ivan Gantschev Ed  
*Trois Poètes vous invitent au cirque* J H Malineau Coll Dialogue Ed L'École des loisirs  
*Tu seras équilibriste comme papa* F. Sther Coll Lutin poche Ed L'École des loisirs > 5 ans  
*Valise (La) oubliée* J. Teisson Ed Syros > 7 ans

*Vous n'avez pas vu mon nez ?* A. Louchard Coll Zéphyr Ed Albin Michel  
*Voyage (Le) d'Oregon* Rascal et Joss Coll Lutin poche Ed L'École des loisirs > 5 ans  
*Zappa le clown* André Dahan Ed Gallimard Jeunesse  
*Zéphir le lapin volant* Ed L'École des loisirs  
*Zoom au cirque* Claire Nadaud Ed Syros  
*Cirque (Le)* Art en puzzle Ed Mango  
*Puzzle d'art Le cirque Georges Seurat* 9 pièces Ed Bourrelier  
*Cirque (Le) par les mots croisés* Martine Descouens Ed Retz > 5-7 ans  
*Tangram du cirque* Daniel Picon Ed Épigones > 4 ans  
*Journée (Une) au cirque* Coll Une journée... Vidéocassette Ed Montparnasse > 3 ans  
*Art (L') en jouant au cirque avec Seurat* Frédéric Sorbier Cédérom Ed Réunion des Musées Nationaux : RMN > 8-12 ans

\* les ouvrages présentant des œuvres d'art sont soulignés

## DES EXPOSITIONS, DES SPECTACLES ; LILLE 2004

### Expositions :

*Le cirque* : Les beffrois de la culture ; Orchies ; Avril 2004

*Le cirque fabuleux spectacle* : exposition ; Musée de la Chartreuse Douai ; du 10 Avril au 18 Juillet 2004

### Spectacles :

*Les arts sauts* : esplanade du champ de Mars Lille ; du 11 au 31 Décembre 2003

*Au rayon burlesque* : 20° festival du Prato ; esplanade du champ de Mars Lille ; du 11 au 31 Décembre 2003

*Le cirque Bechtoutt* : Cie Baro D'evvel Cirk ; Culture commune, Montigny en Gohelle ; du 15 au 17 Décembre 2003

*Le vertige du papillon* : Feria Musica ; Le Phénix, scène nationale de Valenciennes ; du 15 au 17 Janvier 2004

*Le Barnum des Postes* : Barnum des postes Lille ; d'Avril à Juillet 2004

*Rushs, compagnie ici ou là* : Centre des arts du cirque de Lomme ; Crac Lomme ; les 03, 10, 17 Octobre 2004 à 16 heures

Renseignements / Réservations 0 890 39 2004 0,112 euros / minute

Site à consulter Lille 2004 : [www.lille2004.com](http://www.lille2004.com)

## DES RÉFÉRENTS CULTURELS :

### ŒUVRES PLASTIQUES :

Appel Karel -1921- - : *Clown anti-robot, L'œil du cirque, Écuyère en or 18 carats, Plus malin et plus débile que nous, Cirque miroir du monde, Bozo le clown, Clown d'Amsterdam, Crever l'espace, enjamber le temps* 1978 ; voir *Peintres (Les) et le cirque* Radiovision 238 Ed CNDP et voir aussi *Le Cirque* série de sculptures de bois, autrefois au Musée d'Art contemporain de Dunkerque... aujourd'hui dans les réserves du Musée des Beaux Arts de Dunkerque -peut être montré sur demande par un groupement d'écoles- ; Arden Kitty : *Le costaud de la foire* 1996 : voir *Un jour au cirque* Pierre Coran Ed La Renaissance du livre

Baring Marc : *Le cirque* 1979 : voir *Un jour au cirque* Pierre Coran Ed La Renaissance du livre

Beckmann Max -1884-1950- : *Autoportrait en clown* 1921 : voir Dada Ed Mango ;

Bombois Camille -1883-1969- : *L'athlète forain* 1930 ; *Le Clown* : voir Dada Ed Mango ;

Bonnard Pierre -1867-1947- : *L'écuyère* 1897 : voir Dada Ed Mango ;

Buffet Bernard -1928-1999- : *Le Cirque* ;

Calder Alexander-1898-1976- : *The brass family* 1927 ; *Le Cirque* (figurines en fil de fer + matériaux... animées par des séries de fils tirés avec un doigt...) 1929 Whitney Museum of New York "J'ai toujours été enchanté de la manière dont les choses s'accrochent les unes aux autres" Calder ; *The Flying Trapeze* vers 1925 (huile / toile) : voir Dada Ed Mango ;

Chagall Marc -1887-1985- : *L'acrobate* 1914 ; *Cirque bleu* 1950, *Le jongleur* 1943, *Le cirque* (lithographie) 1966-1967 ; voir *Jeux de piste* Ed Bilboquet ; *Le Grand Cirque* 1968 : voir Dada Ed Mango ; *L'acrobate* 1930 ; *Artiste au trapèze* : voir *Un jour au cirque* Pierre Coran Ed La Renaissance du livre ;

Aller au Musée Matisse Le Cateau-Cambrésis voir la collection des éditions Tériade.

Degas Edgar -1834-1917- : *Au cirque* vers 1879 ; *Miss Lola au cirque Fernando* vers 1879 ;

Dietrich Adolph -1877-1957- : *La ménagerie* 1927 : voir *Un jour au cirque* Pierre Coran Ed La Renaissance du livre

Dufy Raoul -1877-1953- : *Acrobates sur un cheval de cirque* 1934 ; voir *Jeux de piste* Ed Bilboquet

Farkas François-André : *Le grand cirque du Vexin* 1982 ;

Frémiet Emmanuel -1824-1910- : sculptures d'animaux sauvages de cirque ;

Gleizes Albert -1881-1953- : *Les clowns* : voir Dada Ed Mango ;

Kirchner Ernst (Mouvement Die Brücke) -1880-1938- : *Les chevaux du cirque* ;

Lapicque Charles -1898-1986- : *À quoi rêvent les tigres ?* 1961 : voir *Un jour au cirque* Pierre Coran Ed La Renaissance du livre

Larus Éliane -1945 - - : *Scène de cirque aux chiens équilibristes* 1996 : voir Dada Ed Mango ;

Léger Fernand -1881-1955- : *Au cirque, le clown Footit avec caniche et éléphant* 1899, *Cirque Medrano* 1918 ; *Le Cirque* 1950, *Composition aux cinq clowns* 1953 ; voir *Jeux de piste* Ed Bilboquet ; *La Grande Parade* 1950-53 ; *Acrobate sur le cheval* 1953 ; voir *À la découverte de Fernand Léger* Radiovision 241 Ed CNDP ; *La Grande Parade au fond rouge* 1953, *L'écuyère noire sur fond bleu* 1953 : voir Dada Ed Mango ;

Aller au Musée Matisse Le Cateau-Cambrésis voir la collection des éditions Tériade.

Lucan : *Équilibres sur tables et chaises* 1950 ; voir *Jeux de piste* Ed Bilboquet

Mathie Gérard : *L'homme de fil de fer* 1997 ;

Miro Joan -1893-1983- : *Le Carnaval d'Arlequin* 1924-25 ;

Matisse Henri -1869-1954- : *Le livre Jazz (titre original : le cirque)* 1943 ;

Aller au Musée Matisse Le Cateau-Cambrésis voir la collection des éditions Tériade.

Moilliet Louis-René -1880-1962- : *Au cirque* 1914-15- : voir *Un jour au cirque* Pierre Coran Ed La Renaissance du livre

Picabia Francis -1879-1953- : *Le Dresseur d'animaux* 1923 ; *L'Acrobate* 1924-28

Picasso Pablo -1881-1973- : *Arlequin et sa compagne* 1901 ; *La famille d'acrobates, La famille d'acrobates au singe, L'acrobate à la boule, Famille d'Arlequin, Acrobate et jeune Arlequin, Famille de saltimbanques (étude), Au lapin Agile, La famille de saltimbanques (Les bateleurs), Famille de bateleurs (aquarelle), Arlequin à cheval, Arlequin assis, Bouffon et jeune acrobate, Les Saltimbanques, Le Joueur d'orgue de barbarie et petit Arlequin, Mère et enfant (Baladins)* : 1905 : la période rose (au cirque Medrano) ; *La mort d'Arlequin* 1906 ; *Paul en Arlequin* 1924 ; *Le Joueur d'orgue de Barbarie* 1905 : voir *Un jour au cirque* Pierre Coran Ed La Renaissance du livre

Renoir Pierre-Auguste -1841-1919- : *Claude Renoir en clown* : voir *Jeux de piste* Ed Bilboquet, *Au Cirque Fernando* 1879 : voir Dada Ed Mango ;

Rouault Georges -1871-1958- : *Clown au cirque* 1868 ; *Les jongleurs du cirque Fernando* 1879 ; *La tête de clown tragique* 1904 ; *Le cirque* 1905 ; *Les trois Clowns* 1917 (les 3 âges de la vie) ; *Cirque de l'étoile filante (Le petit nain)* 1934 : voir Dada Ed Mango ; "Mes clowns sont des rois dépossédés, ils touchent à la démence des sanglots contenus et à l'amère résignation". Rouault ; *Clowns et acrobates* 1931-39 : voir *Un jour au cirque* Pierre Coran Ed La Renaissance du livre ;

Aller au Musée Matisse Le Cateau-Cambrésis voir la collection des éditions Tériade.

Seurat Alexandre Georges-Pierre -1859-1891- : *Parade de cirque* Met of New York, *Le Cirque* 1891 Musée d'Orsay Paris ; voir *Cédérom* Ed RMN et affiche In Images de l'art Ed Sedrap ;

Tissot James -1836-1902- : *L'amateur de cirque* 1885 : voir Dada Ed Mango ;

Toulouse Lautrec Henri de -1864-1901- : *Le Maître de manège* 1888 ; *Le Pitre* 1888 : voir Dada Ed Mango ;  
*Au cirque Fernando* 1888, *Suite de dessins aux crayons de couleur* : *Le cirque* 1899 (dessiné de mémoire à l'hôpital) ; *Au cirque Fernando l'écuyère* ; *Boum Boum* ;  
 Van Crayemest Ch. : *Le clown blanc et les animaux savants* ; voir *Jeux de piste* Ed Bilboquet ;  
 Vesque (les sœurs) Marthe -1879-1962- et Juliette -1881-1949- : dessins sur le vif : voir *En piste ! Le cirque en images des sœurs Vesque* Ed Gallimard ;  
 Villon Jacques -1885-1963- : *L'écuyère au cirque* 1950 : voir Dada Ed Mango ;  
 Les affiches de cirque : Cieslewicz Roman -1930-1996- ; Swierzy Waldemar (Pologne) -1931- - ... Chéret Jules -1836-1932- voir... ; Gampenzieder Karl ;  
 Aujourd'hui, voir Gérard-Georges Lemaire Maison du livre et de l'affiche 52000 Chaumont : *Catalogue de l'exposition 1997* : œuvres de Santiago Arranz, Eduardo Arroyo, Marc Aurelle, Roberto Barni, Jacques Barry, Hélène Delprat, Marco Del Re, Gerardo Dicrola, Pierre Faucher, Henri Foucault, Selam Gürbüz, Paul Harbutt, Dominique Labauvie, Catherine Lopez-Curval, Bernard Quesniaux, Camille Saint-Jacques : Ed Éric Koehler ; voir Dada Ed Mango (épuisé) ; Voir le cirque de *La Licorne...*

#### ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES :

Izis -1911-1980- : *Le cirque d'Izis* Ed Sauret 1955 Préface de Jacques Prévert ; Stone Sasha -1895-1940- ;

#### ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES :

Chaplin Charles -1889-1977- : *Le cirque* 1927 ; *Limelight* 1952 ;  
 Étaix Pierre : *Yoyo* 1965 ;  
 Fellini Federico -1920-1993- : *La Strada* 1954 ; *Les clowns* 1970 ;  
 Tati Jacques -1908-0982- : *Parade* 1974 ;  
 Wenders Wim -1945- : *Les ailes du désir* 1987 ;

#### Vidéos :

James V. et Jackson Phil : *Le cirque de Juju* La cinquième vidéo VHS 60 min ;  
*La tête à toto* Ed CNDP /La cinquième 2 x 26 min ;

#### ŒUVRES MUSICALES :

Fauré Gabriel -1845-1924- : *Masques et bergamasques* ;  
 Hervé -1825-1892- : opérettes : *Pierrot au château* ; *Jean Gilles* ; *Pierrot cosaque* ; *Pierrot quaker* ;  
 Levaillant Denis -1952- - : *Piano Circus* 1993 ; (spectacle pour un pianiste et un magicien) ;  
 Offenbach Jacques -1819-1880- : met en musique *Arlequin barbier* ; *Pierrot clown* ;  
 Privas Xavier et Perducet Gaston : chansons ;  
 Rota Nino -1911-1979- ;  
 Thierry A. et Zavatta Achille : *Au cirque* Ed Naïve-Hachette CD Audio ;  
 Sauguet Henri -1901-1989- : *Les forains* 1945 ;  
 Schönberg Arnold -1874-1951- : *Le Pierrot lunaire* vers 1911 ;  
*Cirque (Au)* CD Audio Réf 7065 Ed Lugdivine 2003 BP 9025 69265 Lyon Cedex ;  
*Cléobule et le cirque Bataclan* CD Audio Ed Sedrap ;  
 Popp André : *Piccolo Saxo et le cirque Jolibois* Ed Universal Jeunesse ;  
 Sylvestre Anne : *Le clown* CD Vol 15 EPM ;

#### ŒUVRES LITTÉRAIRES :

Le cirque *Fernando* puis le cirque *Medrano* attirent les peintres : Forain, Pierre Bonnard, Kies Van Dongen, Othon Friesz, Fernand Léger, Pablo Picasso mais aussi les écrivains : Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Blaise Cendrars...

Spectacle : Pablo Picasso, Jean Cocteau et Erik Satie créent *Parade* en 1917 : *Le rideau de scène* : décor, chorégraphie, textes, musique ;

Banville Théodore de -1823-1891- : *Odes funambulesques* 1857; il crée des pantomimes ;  
 Flaubert Gustave -1821-1880- ; Gautier Théophile 1811-1872- : *Le tricorne enchanté* ;  
 Goncourt les frères Edmond -1822-1896-, Jules -1830-1870- : *Les frères Zemganno* Ed D'Aujourd'hui ;  
 Hasek Jaroslav -1883-1923- : nouvelles sur le cirque 1911 ;  
 Kahn Gustave -1859-1936- : *Le Cirque solaire* ;  
 Kantor Tadeusz -1915-1990- : *Qu'ils crèvent les artistes* ;  
 Mac Orlan Pierre -1882-1970- : textes de chansons pour accordéon ;  
 Meyerhold Vsesolod -1874-1940- : *L'écharpe de Colombine* 1910 ; *Mystère-Bouffe* 1921 ;  
 Musset Alfred de -1810-1857- : *Fantasio* ;

Nodier Charles -1781-1844- : *Le songe d'or* ; *L'impératrice de Terre-Neuve* ; *Pensées cirquesques* 1887 ; *Lulu* 1895 ;

Cette liste de référents culturels vous est donnée pour vous permettre de trouver ces œuvres dans des encyclopédies, des livres d'art, des catalogues raisonnés... sur internet... Elle n'est pas exhaustive.

## DES ADRESSES INTERNET :

2002 Année des arts du cirque. Site : [www.anneeducirque.com](http://www.anneeducirque.com) ou [anneedu\\_cirque@horslesmurs.asso.fr](mailto:anneedu_cirque@horslesmurs.asso.fr)  
[recherche pour art cirque sur Yahoo ! France](#)  
[perso.wanadoo.fr/loiseaulire/acc\\_som/biblio/cirque/biblio01\\_tableau\\_doc.htm](http://perso.wanadoo.fr/loiseaulire/acc_som/biblio/cirque/biblio01_tableau_doc.htm) : bibliographie ; ou  
[perso.wanadoo.fr/jonglerie-diffusion/spectacles/Default.htm](http://perso.wanadoo.fr/jonglerie-diffusion/spectacles/Default.htm) : spectacles, coulisses ;  
[perso.wanadoo.fr/pg/cirque/abc.htm](http://perso.wanadoo.fr/pg/cirque/abc.htm) : abécédaire ; [perso.wanadoo.fr/alborada/guide/links.htm](http://perso.wanadoo.fr/alborada/guide/links.htm) ;  
[www.18eart.com/francais/haut/cirque/cirqu.html](http://www.18eart.com/francais/haut/cirque/cirqu.html) [www.horslesmurs.asso.fr/temps\\_fort003.htm](http://www.horslesmurs.asso.fr/temps_fort003.htm) : CNAC ;  
[www.lycos.fr/dir/Art\\_Culture/Arts\\_du\\_spectacle/Cirque/](http://www.lycos.fr/dir/Art_Culture/Arts_du_spectacle/Cirque/)  
[www.Ibb.org/fr/rubriquesIbb/Art\\_et\\_Culture/Arts\\_du\\_Spectacle/Arts\\_du\\_cirque/index.php](http://www.Ibb.org/fr/rubriquesIbb/Art_et_Culture/Arts_du_Spectacle/Arts_du_cirque/index.php) ;  
[www.francediplomatie.fr/label\\_france/FRANCE/ART/cirque/cirque.html](http://www.francediplomatie.fr/label_france/FRANCE/ART/cirque/cirque.html) ; [www.celf.fr/cirque.htm](http://www.celf.fr/cirque.htm) ;  
[www.artcult.com/cirque.html](http://www.artcult.com/cirque.html) : exposition chez Gagolian à New York ;  
[www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/artcult/pres.htm](http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/artcult/pres.htm) : TDC n°822 ; ou [www.cndp.fr/RevueTDC/som819.htm](http://www.cndp.fr/RevueTDC/som819.htm) ; [crdp.ac-reims.fr/polecirque/bibliographie/cirque.htm](http://crdp.ac-reims.fr/polecirque/bibliographie/cirque.htm) : bibliographie sélective ;  
[www.san-sqy.fr/html/actualite/asp/Visu\\_publication\\_article.asp?id\\_theme=8&id\\_article=1422](http://www.san-sqy.fr/html/actualite/asp/Visu_publication_article.asp?id_theme=8&id_article=1422) : tous en piste de 2001 à...  
[www.cityjunior.com/pub/spectacles.php?Tp=minitheque\\_s&Np=cdromcirque.html](http://www.cityjunior.com/pub/spectacles.php?Tp=minitheque_s&Np=cdromcirque.html) : 200 œuvres d'artistes en jouant ;  
[www.amazon.fr/exec/obidos/ASIN/2281191362/](http://www.amazon.fr/exec/obidos/ASIN/2281191362/) : architectures de cirque ;  
[crdp.acbordeaux.fr/CDDP47/rubrique.php?id\\_rubrique=19](http://crdp.acbordeaux.fr/CDDP47/rubrique.php?id_rubrique=19) : Cédérom *Le cirque magique* Ed Fischer Price ;  
[www.momes.net/dictionnaire/c/cirque/](http://www.momes.net/dictionnaire/c/cirque/) : musée du cirque à Vatan ;  
[www.chez.com/photojournalist/Communique%20de%20Presse/mondial.htm](http://www.chez.com/photojournalist/Communique%20de%20Presse/mondial.htm) : XXV° festival de Monte Carlo ;  
[www.ac-creteil.fr/acl/domaines/danse.cirque.htm](http://www.ac-creteil.fr/acl/domaines/danse.cirque.htm) ; [www.multimania.com/nouveauxnez/institut.htm](http://www.multimania.com/nouveauxnez/institut.htm) : une galerie d'art ;  
[www.monaco.net/communique/2002051301.htm](http://www.monaco.net/communique/2002051301.htm) : Chagall et le cirque ;  
[www.cirqueplume.com/recreation/presse/entretien.htm](http://www.cirqueplume.com/recreation/presse/entretien.htm) ;  
[boileau.paris.iufm.fr/P\\_Ciel/Etapes/Cirque/cirque.html](http://boileau.paris.iufm.fr/P_Ciel/Etapes/Cirque/cirque.html) : PAC mené dans une classe de CE2 ;  
[www.ac-nancy-metz.fr/pres-etab/collmichelde montaigne/site\\_eps/cirque.html](http://www.ac-nancy-metz.fr/pres-etab/collmichelde montaigne/site_eps/cirque.html) : projet transdisciplinaire CM2 6° ;  
[artdif.com/lithographies/lithographies/986878355.html](http://artdif.com/lithographies/lithographies/986878355.html) : litho de Yves Brayer ;  
[www.cirque-education.com](http://www.cirque-education.com) : cirque éducatif de Douai ;  
[www.belisa.com/baobab](http://www.belisa.com/baobab) ; [www.rbmt.com/cirque-équateur](http://www.rbmt.com/cirque-équateur) : le cirque africain ;  
[www.enc.qc.ca](http://www.enc.qc.ca) ; [www.cirque-eloise.com](http://www.cirque-eloise.com) : cirque québécois ;

## DES ARTISTES ET DES COMPAGNIES :

*Articho* : Arts clownesques Spectacles ; 174 rue Ferdinand Mathias 59260 Hellemmes ; Tel : 0320041010  
*Centre des arts du cirque* : École de loisirs, artistes en résidence, stages d'initiation ; Pascal Groin, Christophe Crampette ; 16 rue du château d'Isenguien 59000 Lomme  
*Cirque (Le) du bout du monde* : Spectacles et stages de formation ; 15 Boulevard Louis XIV 59000 Lille ; Tel : 0320884831  
*Cirque (Le) éducatif de Douai* : Spectacles et stages de formation, documentation ; 203 Avenue des Alizés 59500 Douai ; Tel : 0327971312 ; [anne-marie.perron@laposte.net](mailto:anne-marie.perron@laposte.net)  
4 rue Jacques Prévert 33140 Villeneuve d'Ornon ; [www.cirque-education.com](http://www.cirque-education.com)  
*Cirque (Le) La gardine* : 41 avenue de Flandre 59290 Wasquehal ; Tel : 0320983806  
*Détournement* : Création, spectacles et stages de formation ; Nicolas Grand ; 11 rue Cauchy 59000 Lille ; Tel : 0320523850  
*Happy (Les) stars* : Spectacles et stages de formation ; Nicolas Charbonneaux, Yoann Vegai ; rue Joliot Curie 59 Fenain ; Tel : 0327863389  
*Mômes circus* : École de cirque, stages ; Jean-Pierre Dodenne ; école du Château avenue Leroy Tournai ; Tel : 069228505 ; 24 rue Campeaux 7500 Tournai ; Tel : 069848225  
*Okidok 2* : clowns et acrobates ; Benoît Devos, Xavier Bouvier ; Tournai ; Tel : 069847987  
*Truc et Cie* : spectacles ; Xavier Sourdeau ; Tournai ; Tel : 069224469  
*Scribande (La)* : Paul Mahieu ; rue de chauchoir 33 B 7620 Wez ; Tel : 069345376  
Vincent Warin : Spectacles et stages de formation "Arts du cirque" ; 73 rue de Wazemmes 59000 Lille ; Tel : 0320152723  
*Centre de ressources* : Hors les murs Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste  
[www.horslesmurs.asso.fr](http://www.horslesmurs.asso.fr) ; 68 rue de la folie Méricourt 75011 Paris

## DES POÉSIES ET DES EXTRAITS D'ŒUVRES LITTÉRAIRES :

des textes choisis pour le sujet : le magicien, le clown... ou pour le genre : poétique, journalistique, narratif...

### Le magicien

Approchez messieurs-dames  
Entrez sous le grand chapiteau  
Venez voir mon spectacle  
Découvrez un monde nouveau.

Vous pourrez voir la voie lactée  
Tomber doucement à vos pieds,  
Et tous les soleils de l'Afrique,  
Sortir d'une boîte magique.

Avec les revers de ma cape  
Je ferai apparaître un lac  
Puis avec deux ou trois foudards  
Voici des cygnes et des canards.

À l'intérieur de ce grand cirque  
D'un coup de baguette magique  
Je change l'hiver en printemps  
Je fais la pluie et le beau temps.

Plus de mille colombes blanches  
S'envolent soudain de mes manches  
Vous verrez la poule aux œufs d'or  
Et bien d'autres choses encore.

Entrez sous le grand chapiteau  
Vous pourrez voir dans mon chapeau  
Pousser un baobab géant  
En trois secondes seulement.

Enfin le plus extraordinaire,  
Ça, personne ne sait le faire  
J'invente une couleur nouvelle  
Et je l'ajoute à l'arc-en-ciel.

Approchez messieurs-dames  
Approchez messieurs-dames  
Richard Seff 1978

Avez-vous vu le bohémien  
Qui est un comédien  
Qui est un magicien ?  
Je n'ai rien vu  
rien, rien.

Rien dans les mains  
Rien dans les poches  
Un peu bohémien  
Un peu musicien  
Un peu magicien  
Rien dans les mains  
Rien dans les poches.

Jean Renault

Contrairement à ce qu'on voit  
J'ai très souvent envie de rire  
Dit le clown  
Mais je vous vois  
Jean Marcenac

### Saltimbanques

Dans la plaine les baladins  
S'éloignent au long des jardins  
Devant l'huis des auberges grises  
Par les villages sans églises

Et les enfants s'en vont devant  
Les autres suivent en rêvant  
Chaque arbre fruitier se résigne  
Quand de très loin ils lui font signe

Ils ont des poids ronds ou carrés  
Des tambours des cerceaux dorés  
L'ours et le singe animaux sages  
Quêtent des sous sur leur passage  
Guillaume Apollinaire Alcools

### Le magicien

C'est moi qu'on appelle Flavien,  
C'est moi qui suis le magicien.  
Si je soulève ma casquette,  
Je trouverai une fauvette.  
Si tu préfères des poussins,  
Je n'ai qu'à frapper dans mes mains.  
Si je retourne mes gants,  
Je trouverai un pélican.  
Si tu préfères des pigeons,  
Je n'ai qu'à lancer un ballon.  
C'est moi le magicien,  
C'est moi qu'on appelle Flavien,  
Bray-Clousard Comptines pour l'expression

Ah ! Si le clown était venu !  
Il aurait bien ri, mardi soir :  
Un magicien en cape noire  
A tiré un petit mouchoir  
Un lapin, puis une tortue  
Et, après, un joli canard  
Puis il les a fait parler  
En chinois, en grec, en tartare.  
Mais le clown était enrhumé :  
Auguste était bien ennuyé.  
Il dut faire l'équilibriste  
Tout seul sur un tonneau percé.  
C'est pourquoi je l'ai dessiné  
Avec des yeux tout ronds, tout tristes  
Et de grosses larmes qui glissent  
Sur son visage enfariné.  
Maurice Carême Fleurs de soleil

Savez-vous ce qui est comique ?  
Une oie qui joue de la musique,  
Un loir champion olympique.  
Un pou qui parle du Mexique,  
Un clown qui n'est pas dans un cirque

Un âne chantant un cantique,  
Mais ce qui est le plus comique,  
C'est d'entendre un petit moustique  
Répéter son arithmétique  
Maurice Carême La lanterne magique

### Anachroniques

Anachroniques  
Les saltimbanques  
Sont là  
Salut  
Salut nomades  
Voici le monde  
Qui vient  
À vous

Ouvrez la tente  
Qui tenait toute  
En u-  
ne main  
Écoute écoute  
Ça ne te coûte  
Que ça  
Qu'un sou

Sur son bicyclette  
D'un autre siècle  
Rivé  
Rêvant  
L'homme titube  
Chavire et tombe  
On rit  
Hourra

Un âne maigre  
Sur scène émigre  
Clopin  
Flapi  
On dit qu'il compte  
Jusqu'à cinquante  
C'est beau  
Sabot

Sur son trapèze  
Le temps repose  
Son pas  
Si peu  
La corde casse  
Clouons la caisse  
L'ami  
Est mort

Roulez roulotte  
Ma voix sanglote  
Pour qui  
Pour quoi  
Poussière et neige

Dans un nuage

Tout va  
Tout vient  
Guy Béart

J'ai un gros nez rouge,  
Deux traits sous les yeux,  
Un chapeau qui bouge,  
Un air malicieux.  
Deux grandes savates  
Un grand pantalon  
Et quand je me gratte  
Je saute au plafond.  
Chanson de Nazy Boyer

Clown à bouche  
de fromage  
et nez de cerise  
et chapeau de pastèque  
et pantalon de poire  
et soulier de concombre  
et fesse de citrouille  
et mollet de poireau  
et main de marguerite.  
Fais tout de même  
attention au lion !  
Michel Besnier

Pommes Pirates Papillons

Le bonimenteur

Bim-boum !  
Venez, les enfants,  
Voir notre spectacle  
Ébouriffant !  
Bim-boum ! Bim-boum !  
Venez, les petits,  
Voir les sapajous,  
Les ouistitis !  
Bim-boum ! Bim-boum !  
Vous applaudirez  
Les rois du trapèze  
Entrez ! Entrez !  
Bim-boum ! N'hésitez plus :  
Sous notre chapiteau  
Vous verrez les jongleurs,  
Les lanceurs de couteaux,  
Vous verrez l'ours Albert  
Qui fait le grand salto  
Et le chien Pépito  
Dans sa petite auto !  
Jean-Luc Moreau Fleurs d'encre

Au cirque

Au grand cirque de l'Univers,  
On voit sauter des trapézistes,  
Des clowns, des jongleurs, des artistes, Un jongleur avec ses balles  
S'envoler à travers les airs.  
Une roulotte sonne tinte  
Passe du noir au brun, au blanc,  
Le funambule, sans élan,  
Droit sur son fil, saute là-haut.  
Tout saute à s'en rompre le crâne :  
Les lions sur des tambours dorés,  
Les tigres sur des tabourets...  
Moi, je saute du coq à l'âne.  
Jacques Charpentreau

Sur la corde tendue, un jeune voltigeur  
Apprenait à danser : et déjà son adresse,  
Ses tours de force, de souplesse,  
Faisaient venir maints spectateurs,  
Sur son chemin, on le voit qui avance,  
Le balancier en mains, l'air libre, le corps droit,  
Hardi, léger, autant qu'adroit ;  
Il s'élève, descend, va, vient, plus haut s'élançe,  
Retombe, remonte en cadence,  
Et semblable à certains oiseaux,  
Qui rasent en volant la surface des eaux,  
Son pied touche sans qu'on le voie  
À la corde qui plie et dans l'air le renvoie.  
Florian

La tête et les pieds  
deux mondes qui s'ignorent.  
Heureux les pieds d'acrobates  
qui vivent en si bons termes  
avec la tête.mes  
Pierre-Albert Birot

La roulotte

La roulotte brinbale  
Sur la route. Elle contient  
Un savant tout petit chien  
  
Ca descend. Serrez le frein  
Belle boîte fraîche peinte  
Sur des roues jaune serein  
Elle quitte mon village  
Le grand bourg l'attire au loin  
Elle emporte avec ramage  
Des grelots de tambourin.  
Jean Pierre Voidies  
Poèmes pour peigner la girafe

L'écuyère

Le soleil  
A pris sa voix du matin :  
Regardez bien, ne bougez plus, souriez !  
Une écuyère va sortir.

Le soir

Quand le soleil regagne ses faubourgs  
L'écuyère l'accompagne  
Et saute par dessus les flaques  
Avec ses bottes blanches.

Jean Rousselot Petits poèmes pour cœurs pas cuits

Le vélo-qui-ne-tourne-pas-rond

Ce n'est pas rigolo  
d'être un vélo  
qui ne tourne pas rond  
pourtant  
mes roues ne sont pas carrées  
pédales ne sont pas ovales  
L'écuyère sur ses chevaux  
mon guidon n'est pas conique  
et ma selle n'est pas cubique  
mon cadre n'est pas de guingois  
et ma potence n'est pas en bois  
réfléchissons !  
réfléchissons !  
zloum ! zloum ! zlé ! j'ai trouvé !  
au cirque je me suis présenté  
on m'a embauché  
je passe après l'otarie équilibriste  
et avant le fil-de-fériste  
en piste !  
en piste !  
devant les parents les filles les garçons  
sur la piste je tourne en rond  
je tourne en rond  
en rond  
en rond  
je tourne rond !  
André Clair Carelman Les vélos dingues

Puisque  
la terre est ronde...  
Comment voulez-vous jouer  
carré ? Depuis la tête d'un homme et  
le corps d'une femme et la forme d'un  
arbre qui s'inscrivent dans un jeu de  
courbes. Depuis le cerceau qui roule sur le  
trottoir et la roue que l'ouvrier tient sur son  
épaule et la tarte sur la tête du petit pâtissier,  
nous courons l'aventure fabuleuse du cercle  
gagnant. Sous le soleil et sous la lune, dans les  
nuages qui se déplacent doucement tout  
tourne en rond. Tout est rond, la tête rejoint  
la queue le commencement touche à la fin  
la vie est un circuit. Tu veux partir en  
voyage mais tu reviendras au point  
de départ. Tourne le cheval,  
tourne l'écuyère...  
Fernand Léger Cirques

Allez au cirque. Rien n'est aussi rond que le cirque. C'est une énorme cuvette dans laquelle se développent des formes circulaires. Ça n'arrête pas tout s'enchaîne. La piste domine, commande, absorbe. Le public est le décor mobile, il bouge avec l'action sur la piste, les figures s'élèvent, s'abaissent, crient, rient. Le cheval tourne, l'acrobate bouge, l'ours passe dans son cerceau, et le jongleur lance ses anneaux dans l'espace. Un cirque est un roulement de masses, de gens, d'animaux et d'objets. L'angle ingrat et sec s'y comporte mal. Allez au cirque. Vous quittez vos rectangles, vos fenêtres géométriques, et vous allez au pays des cercles en action. C'est si humain de casser les limites, de s'agrandir, de passer vers la liberté. Le rond est libre, il n'a ni commencement ni fin. Fernand Léger Cirques

Il y a la magie de la liberté ; autour de cet édifice qui se déplace et se construit en une nuit, qui apparaît et disparaît comme quelque chose de miraculeux. Fernand Léger Cirques

Il faut que je vous parle de l'importance du cirque dans les villes de province... C'est l'événement vivant... Dans la parade ce n'est pas comme au Zoo, les bêtes, c'est tout près, et le choc qu'on en reçoit est bien plus fort, il n'y a pas à dire, le cirque a été l'événement de mon enfance et voilà qu'il est revenu dans ma peinture... Fernand Léger Cirques

C'est le merveilleux qui entraine, je m'en souviens toujours, par une affiche sur les murs de ma petite ville normande. Fernand Léger Cirques

La plus belle conquête de l'homme évolue placidement sur la piste ; elle tourne sans s'apercevoir que de nombreux événements s'accomplissent sur son dos. C'est un tremplin mobile et chaud où les pieds se posent bien ; c'est riche et soyeux, genre tapis de luxe. C'est beau un cheval. Fernand Léger Cirques

La bête doucement diminue, s'allonge, s'absorbe dans la piste, elle remue encore -la tête est la dernière à consentir- brusquement, sur l'ordre du fouet elle se dresse, se relève sur ses pattes de derrière, elle marche consciente de son effet. Le cheval suit l'homme qui, à reculons, le fouet haut, l'encourage et le maintient. Le cheval a toute sa hauteur -l'homme est petit, il le sait- il domine la scène et disparaît enveloppé d'applaudissements auxquels il est sensible. Fernand Léger Cirques

Roulement de tambour et claquement de cymbales, voilà le moment tant attendu : le dompteur fait son entrée, mais... avec un cure-dent pour seul instrument ! Vous n'entendrez aucun rugissement, car Monsieur Léo est dresseur de puces. Ses puces dressées grimpent, sautent, se jettent dans le vide. Elles jonglent également. C'est un numéro épatant. Daniel Gérault Renée Léon Ed Hachette

Wolfgang, le dresseur de fauves, est le seul artiste qui voyage par le train du cirque, il prétend que s'il n'était pas constamment avec eux, ses animaux se croiraient abandonnés et deviendraient anxieux. Dès l'arrivée, il va saluer ses tigres et ses lions, les caressant un à un sur la joue. C'est lui qui leur donne à manger, lui qui change les litières ; il tient beaucoup à être celui par qui toutes les bonnes choses arrivent. Wolfgang vient de recevoir une jeune panthère noire, Zafra, qu'il aimerait pouvoir intégrer à son numéro d'ici deux à trois ans. Dresser un fauve prend du temps et particulièrement si, comme Zafra, il n'a jamais travaillé dans un cirque. Pour l'instant, le dresseur cherche à faire connaissance avec elle, à mettre Zafra en confiance, afin qu'elle s'habitue et s'intéresse à lui. Pour y parvenir, tous les après-midi, il s'assied devant la cage centrale, près des barreaux, et reste pendant deux heures en lisant son journal. Dans quelques jours ou dans quelques semaines, Zafra s'approchera de lui. Lentement, pour ne pas l'effrayer, Wolfgang lui tendra un morceau de viande piqué sur un bâton et recommencera ce geste chaque fois que la panthère s'approchera. Au bout de quelques mois, Wolfgang pourra entrer dans la cage centrale, s'y asseoir et lire son journal exactement comme il le faisait devant la cage... Zafra ne sera pas surprise et s'approchera de Wolfgang, qui lui tendra à nouveau un morceau de viande. C'est ainsi que l'homme et le fauve font connaissance. Naturellement, c'est plus compliqué que de serrer la main, mais il en résulte une amitié inaltérable. Pierre Moëssinger Les gens du cirque Ed Berger Levrault

C'était le clown le plus illustre du cirque Ciniselli. J'allais tous les dimanches en matinée le voir, et je voulais être au premier rang, toujours, pour bien le voir. Et mon cœur battait fort quand il apparaissait. Ce visage tout blanc, ces yeux pétillants de malice, ces sourcils différents, l'un sévère et froncé, l'autre gai, s'envolant, cette voix extraordinaire -et cet accent anglais que ce russe prenait pour parler en français, et ce costume magnifique, bicolore et pailleté, tout cela m'enchantait ! Le clown Douroff Sacha Guitry  
Sacha Guitry décrit ici le clown blanc... Décrire l'Auguste...



Comment ai-je eu l'idée de me faire cette trogne d'hurluberlu ? En me rappelant tout simplement que le mot clown signifie en anglais "paysan, rustre, grotesque"... Je m'étais mis à vagabonder du côté de Spitalfields, de Bethnal Green et de White Chapel, en entrant dans les pubs pour y observer -...- cette humanité déshéritée... Celui qui me parlait avait les pieds nus dans d'énormes ribouis, percés de part en part et laissant déborder ses doigts de pied. Un pantalon trop large pour lui, descendait en vrille sur ses godasses. Ce pantalon baillait largement à la place de la ceinture. Mon interlocuteur portait en outre, une redingote verdie et élimée dont les manches recouvraient presque entièrement les mains et dont les pans frôlaient le sol. On aurait dit un héron empaillé, avec son long nez planté dans sa figure, comme un fanal.

"J'ai envie de faire autre chose sur la piste" lui dis--je en posant quelques shilling sur le zinc, et j'ajoutai : "Vendez-moi vos habits". le marché fut conclu, et nous échangeâmes nos vêtements. J'avais l'air d'un épouvantail à moineaux. Pour compléter le personnage, je fis exécuter, par un spécialiste, une paire de chaussures d'une taille démesurée, que je payai une somme qui représentait une centaine de francs. Ces godasses complétèrent ma silhouette. Albert Fratellini/Nous les Fratellini Ed Grasset 1955

J'ai toujours considéré les clowns, les acrobates et les acteurs comme des êtres tragiquement humains qui ressembleraient, pour moi, aux personnages de certaines peintures religieuses. Et même aujourd'hui, quand je peins une crucifixion ou un autre tableau religieux, je ressens presque les mêmes sensations que j'éprouvais en peignant les gens du cirque. Marc Chagall

Rastelli était aussi bien jongleur qu'équilibriste ou antipodiste et il était étonnant de voir l'homme qui ne conduisait jamais pour ne pas durcir les muscles de ses avant-bras, faire un équilibre sur un bras dur une sorte de potiche placée sur une table roulante avec une coupe en équilibre sur la tête tout en faisant tourner une grande barre sur ses pieds et en jonglant à l'envers de l'autre main avec trois balles sur un petit tambour alors que l'on tirait la table vers la sortie de la piste tandis qu'elle tournait sur elle-même... Sa femme et son partenaire tenaient chacun l'extrémité d'une longue corde qu'ils faisaient tourner et Rastelli sautait à la corde sur un pied tout en jonglant avec dix assiettes et en faisant sauter son ballon sur son front. C'était tout simplement fantastique. Jérôme Médrano Une vie de cirque Ed Arthaud 1983

Les spectateurs applaudissent et l'orchestre joue une marche. Mais il ne se passe rien. Le clown ne bouge pas un muscle et l'âne non plus.

- Allons-y ! dit le directeur, en faisant claquer son fouet. Et que ça saute ! Mais le clown et l'âne ne bougent toujours pas.

- Et que ça saute ! crie le directeur, un peu plus fort cette fois. Et voilà que le clown dit : "Non !"

Surpris, le directeur se tourne vers l'âne qui agite ses longues oreilles de gauche à droite, puis de droite à gauche, ce qui veut également dire "Non !". Le public se met à rire. on pense que cela fait partie du numéro. Mais le directeur, lui, n'y comprend rien.

- Je suis fatigué de rire, de pleurer et de jouer l'imbécile, dit Pétronius.

- Très bien, que voudrais-tu faire à la place ? demande le directeur.

- Raconter des histoires, dit Pétronius. J'ai toujours eu envie de raconter des histoires.

- Et j'imagine que toi aussi tu veux te mettre à raconter des histoires, hein ? crie le directeur à l'âne.

- J'en ai assez de ce numéro d'âne tête, ajoute l'âne qui s'appelle Théo.

Les gens se remettent à applaudir. Ils se disent les uns aux autres : "Cela doit faire partie de la représentation."

- Bien ! crie le directeur. Je vous présente Ferdinand, le poney dansant !

L'orchestre attaque une valse et un poney entre. Mais le voilà qui demeure parfaitement immobile au milieu de la piste.

- Mais qu'est-ce qu'il t'arrive donc, Ferdinand ? demande le directeur en colère.

- Je n'ai plus l'intention de danser, dit Ferdinand.

Quelques personnes applaudissent, mais la plupart ne bougent pas. Tout cela fait-il vraiment partie du numéro ? Le directeur essaie d'annoncer la troisième partie : Louise la girafe. Et puis la quatrième : Gus le lion. Et puis la cinquième : Otto le chien. Il n'y en a pas un seul pour vouloir seulement entrer en piste.

- C'est une révolte ! crie le directeur au désespoir. Mischa Damjan Quand le clown dit non Ed Nord-Sud

Imaginer et écrire la suite de l'histoire...

Son immense tente blanche, fixée enfin par de solides piquets, portait, au-dessus de la toile qu'on soulevait pour entrer, cette inscription en lettres d'or sur fond bleu : "Cirque Marinetti". Un tambour agitait frénétiquement ses baguettes pour attirer l'attention du public, et de temps à autre, écartant la portière, une princesse à la robe éclatante et aux bas roses surgissait comme une apparition...

Quel ne fut pas mon contentement lorsque grand-père, au retour d'une promenade, me proposa de pénétrer à l'intérieur ! Nous y entrâmes. L'orchestre, composé d'un cornet à piston, de deux petites flûtes et d'un clavier qu'on frappait avec deux règles, -le tympanon m'était inconnu-, faisait tant de vacarme qu'on n'entendait plus le fidèle et monocorde tambour du dehors...

Des clowns enfarinés, avec de petits bonnets pointus et des costumes mi-partie jaune et rouge, se jouèrent des tours qui déterminèrent les rires de la foule. Le numéro sensationnel fut le trapèze volant des deux frères Marinetti. Plus d'un génial acrobate a sans doute débuté dans un de ces cirques forains. On eût dit qu'ils s'amusaient eux-mêmes et ne prenaient aucun souci des spectateurs. Ils s'entraidaient avec une sollicitude touchante et convenaient d'un bref signal pour l'exécution de leurs tours d'ensemble, j'allais dire de leur duo, car il y avait tant de rythme dans les souples mouvements de leurs deux corps que, véritablement, cela chantait. Dans toute leur carrière, glorieuse ou tragique, ont-ils jamais rien exécuté de plus hardi que ces vols d'un trapèze à l'autre, sans la sécurité du filet et sous la surveillance de la mort dont ils ne se souciaient pas plus qu'un épervier d'un couteau...

Les clowns, la danseuse de corde et même les frères Marinetti s'éclipsèrent comme par enchantement, de mon imagination lorsque sur la piste s'élança la petite écuyère, debout sur un cheval noir qui portait une selle large et plate comme une table. Je regardais à terre pendant l'entracte : c'est pourquoi je distinguai le cheval, sans quoi je n'aurais sûrement vu que la cavalière. Elle était vêtue d'une robe d'or. Les bras étaient nus et les cheveux dénoués. Seule de tous ces artistes basanés, elle était blonde. Elle sautait dans les cerceaux qu'on lui tendait et à chaque saut je craignais que le cheval ne se dérobat ou qu'elle manquât la large selle. De trembler pour elle j'étais content. Rassuré sur son adresse, je suivis le mouvement de ses cheveux qui, chaque fois qu'elle bondissait, se soulevaient et retombaient en cadence sur ses épaules. Parfois elle entr'ouvrait les lèvres et poussait de petits hop, hop, destinés à exciter sa monture qui tournait en rond sans conviction. Quand, pour se reposer, elle s'asseyait en amazone, les jambes pendantes, elle inclinait la tête sous les applaudissements avec indifférence. La représentation se termina par une pantomime que je retins scène par scène. Rentré à la maison, je la reconstituai tant bien que mal en mobilisant ma sœur Nicole et jusqu'à Jacquot pour un rôle subalterne, plus deux petits camarades que j'amenais. Henry Bordeaux La maison Ed Plon

Décrire un numéro exceptionnel...

À la sortie de l'école, aujourd'hui, les clowns ont distribué des prospectus. Ce soir, dans notre ville, un cirque s'installe et donnera une seule et unique représentation. Avec quelques amis, nous décidons de nous rendre à ce spectacle. Nos parents nous donnent la permission d'y aller, car demain il n'y a pas d'école et nous pourrions dormir un peu plus tard.

Sur la place un haut-parleur diffuse de la musique entrecoupée d'invitations à nous rendre au spectacle.

Nous voilà installés sous le chapiteau, assis sur des bancs, autour de la piste. Le lama du Pérou fait son entrée, tiré par Monsieur Frein, son dresseur. L'animal esquisse quelques pas de danse au son d'une musique rythmée, à la grande joie des spectateurs. Vient ensuite Grisette, le poney farceur qui vole des sucreries à son maître. La parade des chevaux anime alors la piste : deux écuyères dansent sur le dos des animaux.

On installe alors la grande cage, au son des rugissements de Maxime, le lion. Il entre, accompagné de Julio, le célèbre dompteur. Le félin saute à travers un cerceau enflammé, puis réalise un parcours sans faute sur des tabourets de différentes hauteurs. Suivent les clowns, les acrobates, et les trapézistes. Enfin, la parade clôturé le spectacle, sous les applaudissements du public enthousiaste. Le cirque Ed SED

Décrire les trois numéros : clowns, acrobates, trapézistes...

Les copains, nous sommes invités à goûter chez Maixent, et ça nous a étonné, parce que Maixent n'invite jamais personne chez lui. Sa maman ne veut pas, mais il nous a expliqué que son oncle, celui qui est marin, mais moi je crois que c'est de la blague et qu'il n'est pas marin du tout, lui a fait cadeau d'une boîte de magie, et faire de la magie ce n'est pas drôle s'il n'y a personne pour regarder, et c'est pour ça que la maman de Maixent lui a permis de nous inviter.

Quand je suis arrivé, tous les copains étaient déjà là, et la maman de Maixent nous a servi le goûter : du thé au lait et des tartines ; pas terrible. Et on regardait tous Alceste, qui mangeait les deux petits pains au chocolat qu'il avait amenés de chez lui, et c'est inutile de lui en demander, parce qu'Alceste, qui est un très bon copain, vous prêterait n'importe quoi, à condition que ça ne se mange pas.

Après le goûter, Maixent nous a fait entrer dans le salon, où il avait mis les chaises en rang, comme chez Clotaire quand son papa nous a fait le guignol ; et Maixent s'est mis derrière une table, et sur la table, il y avait une boîte de magie. Maixent a ouvert la boîte ; c'était plein de choses là-dedans, et il a pris une baguette et un gros dé.

- Vous voyez ce dé, a dit Maixent. À part qu'il est très gros, il est comme tous les dés...

- Non, a dit Geoffroy, il est creux, et à l'intérieur il y a un autre dé.

Maixent a ouvert la bouche et il a regardé Geoffroy.

- Qu'est-ce que tu en sais ? a demandé Maixent.

- Je le sais parce que j'ai la même boîte de magie à la maison, a répondu Geoffroy : c'est mon papa qui me l'a donnée quand j'ai fait deuxième en orthographe.

- Alors, il y a un truc ? a demandé Rufus.

- Non, monsieur, il n'y a pas de truc ! a crié Maixent. Ce qu'il y a, c'est que Geoffroy est un sale menteur.

- Parfaitement qu'il est creux, ton dé, a dit Geoffroy, et répète que je suis un sale menteur, et tu auras une baffe !

mais ils ne se sont pas battus, parce que la maman de Maixent est entrée dans le salon. Elle nous a regardés, elle est restée un moment, et puis elle est partie en faisant un soupir et en emportant un vase qui était sur la cheminée. Moi, le coup du dé creux, ça m'a intéressé, alors je me suis approché de la table pour voir.

- Non ! a crié Maixent. Non ! Retourne à ta place, Nicolas ! Tu n'as pas le droit de voir de près !

- Et pourquoi, je vous prie ? j'ai demandé.

- Parce qu'il y a un truc, c'est sûr, a dit Rufus.

- Bien oui, a dit Geoffroy, le dé est creux, quand tu le mets sur la table, le dé qui est dedans...

- Si tu continues, a crié Maixent, tu retournes chez toi !

Et la maman de Maixent est entrée dans le salon, et elle est ressortie avec une petite statue qui était sur le piano.

Alors, Maixent a laissé le dé et il a pris une espèce de petite casserole.

- Cette casserole est vide, a dit Maixent en nous la montrant. Et il a regardé Geoffroy, mais Geoffroy était occupé à expliquer le coup du dé creux à Clotaire qui n'avait pas compris.

- Je sais, a dit Joachim, la casserole est vide, et tu vas en faire sortir un pigeon tout blanc.

- S'il y arrive, a dit Rufus, c'est qu'il y a un truc.

.....

Alors, Maixent s'est fâché, il nous a dit que nous n'étions pas des copains et il a fermé la boîte de magie et il nous a dit qu'il ne nous ferait plus de tours. Et il s'est mis à bouder, et plus personne n'a rien dit. Alors, la maman de Maixent est entrée en courant.

- Qu'est-ce qui se passe ici ? elle a crié. Je ne vous entend plus.

- C'est eux, a dit Maixent ; ils ne me laissent pas faire des tours !

- Écoutez, les enfants, a dit la maman de Maixent. Je veux bien que vous vous amusiez, mais il faut que vous soyez sages. Sinon, vous rentrerez chez vous. Maintenant, je dois sortir faire une course, je compte sur vous pour être de grands garçons très raisonnables ; et faites attention à la pendule qui est sur la commode.

Et la maman de Maixent nous a regardés encore un coup et elle est partie en bougeant la tête comme pour faire non, avec les yeux vers le plafond.

- Bon, a dit Maixent. vous voyez cette boule blanche ? eh bien, je vais la faire disparaître.

- C'est un truc ? a demandé Rufus.

- Oui, a dit Geoffroy, il va la cacher et la mettre dans sa poche...

Alors, Maixent s'est fâché, et il a couru vers Geoffroy pour lui donner une claque, et Geoffroy, ça ne lui a pas plu, alors il a jeté la boîte de magie par terre, il s'est mis très en colère, et avec Maixent ils ont commencé à se donner des tas de baffes.

Nous, on rigolait bien, et puis la maman de Maixent est entrée dans le salon. Elle n'avait pas l'air contente du tout.

- Tous chez vous ! Tout de suite ! elle nous a dit la maman de Maixent.

Alors, nous sommes partis, et moi j'étais assez déçu, même si on a passé une chouette après-midi, parce que j'aurais bien aimé voir Maixent faire ses tours de magie.

- Bah ! a dit Clotaire, moi je crois que Rufus a raison ; Maixent, ce n'est pas comme les vrais magiciens de la télé ; lui, ce n'est que des trucs.

Et le lendemain à l'école, Maixent était encore fâché avec nous, parce qu'il paraît que quand il a ramassé sa boîte de magie, il a vu que la boule blanche avait disparu. Sempé et Goscinny Le petit Nicolas et les copains Ed Denoël

*Hellen Keller est une petite américaine devenue aveugle, sourde et muette à l'âge de deux ans. Une jeune institutrice, Ann Sullivan, s'installe chez les Keller, à Tuscomb en Alabama, pour éduquer cette petite fille inquiète, irritable et difficile à vivre. Avec une patience et un dévouement infinis, elle parvient à communiquer avec Helen et à la sortir de son isolement. Un jour, Ann emmène Helen au cirque...*

Depuis plusieurs jours, depuis que les premières affiches multicolores étaient apparues un peu partout sur les murs de la ville, Ann racontait le cirque à Helen.

Elle lui avait décrit les clowns qui faisaient rire les gens avec leurs grimaces, les funambules qui se balançaient très haut au-dessus du sol sur un fil, les trapézistes qui voltigeaient dans l'espace et sautaient d'une balançoire à l'autre. Et surtout, surtout, il y avait les animaux ! Les petits singes qui faisaient des tours, les girafes au long cou, les énormes éléphants qui pouvaient attraper des cacahuètes dans la main des spectateurs avec leur longue trompe.

"Et les lions" ajoutait toujours Helen...

Le grand jour était enfin là. Cramponnée à la main de la maîtresse, Helen courait pour arriver plus vite. Elle ne pouvait pas voir le grand chapiteau, elle n'entendait pas non plus les cris des enfants, ni le boniment des clowns qui invitaient les spectateurs à entrer, ni l'orgue de barbarie qui jouait un air de foire. Elle savait tout de même qu'elle était arrivée à cause de l'odeur !

L'odeur, ou plus exactement la puanteur, lui paraissait délicieuse, à elle qui avait l'odorat si développé et délicat ! Helen s'appliquait à reconnaître tous les "parfums" violents qui l'entouraient. Il y avait l'odeur de la sciure ; elle la connaissait pour avoir visité une scierie près de la ferme de Tuscomb. Il y avait l'odeur délicieuse du maïs grillé et des hamburgers qu'elle aimait particulièrement... Il y avait surtout une odeur nouvelle, l'étrange odeur des fauves, cette odeur qui prenait Helen à la gorge et la faisait tousser. Mais pour rien au monde elle ne serait partie !

Ann l'emmena d'abord devant les singes. Elle expliqua au gardien qu'Helen ne pouvait ni voir ni entendre. "Est-ce qu'elle aura peur si je les laisse grimper sur elle ?" demanda-t-il.

Ann répondit que non, et aussitôt, Helen sentit sur son épaule une petite créature dont les mains minuscules et agitées lui chatouillaient le cou. Helen n'avait pas peur. Elle caressa avec ravissement le visage ridé. Le singe attrapa le chapeau d'Helen et voulut le poser sur sa propre tête : Helen se mit à rire. Puis un autre singe grimpa à son tour sur elle et se mit à tirer le ruban qu'elle avait dans les cheveux. "Je ne sais pas qui s'amuse le plus, dit le gardien, des singes ou de la petite fille !"

Très vite, la nouvelle se répandit à travers le cirque qu'il y avait là une petite fille aveugle et sourde-muette. Les "gens du voyage" décidèrent immédiatement de tout faire pour qu'Helen garde un souvenir émerveillé de sa visite.

Les clowns lui permirent de toucher leur visage. Elle sentit sous ses doigts le fard, le faux nez, les gros sourcils... Les trapézistes descendirent de leur balançoire et l'installèrent doucement dessus. Les acrobates firent leur numéro tout près d'elle pour qu'elle pût suivre les mouvements avec ses mains.

Quand Ann et Helen arrivèrent devant la girafe, l'un des gardiens souleva la fillette à bout de bras pour lui permettre de saisir le cou de l'animal. Plus loin, un gros ours noir lui tendit poliment sa patte poilue pour lui dire bonjour. Helen fut un peu surprise quand elle sentit le bout humide de la trompe de l'éléphant dans sa main, mais elle se mit à rire quand il cueillit délicatement une cacahuète.

On présenta Helen à la Princesse d'Orient qui montait l'éléphant pendant la grande parade. Les doigts d'Helen examinèrent le costume à paillette, le gros cabochon de la coiffure ; la Princesse d'Orient demanda à Ann Sullivan : "Est-ce que la petite fille veut venir avec moi ?"

Helen partit dans les airs et crut s'élever... Elle se retrouva assise à côté de la Princesse, sur l'énorme éléphant qui balançait placidement la tête. Cette fois, la petite fille avait pu "mesurer" la hauteur, fabuleuse, pour elle, de l'animal.

Pour finir par le plus beau, Ann conduisit Helen devant la cage du lion. Aussitôt, les doigts de l'enfant se mirent à voltiger, "Que dit-elle ?" demanda le dompteur. Ann avait expliqué à tous les gens du cirque qu'Helen parlait avec les mains, et tous admiraient son extraordinaire vélocité.

Ann Sullivan soupira : "Elle veut voir le lion, dit-elle. Mais pour elle, "voir" cela signifie entrer dans la cage et passer la main sur le corps de l'animal !" Le dompteur se gratta la tête d'un air perplexe : "Je ne laisse jamais les gosses s'approcher des fauves, dit-il. Ils s'agitent trop. Et quand une de mes bêtes s'énerve, elle peut faire beaucoup de mal..."

Il se tut et regarda Helen : "Est-ce que la petite a déjà été avec des animaux ?"

- Oh oui, répondit Ann Sullivan. Elle y est habituée. Généralement, les animaux l'aimaient beaucoup.

- Bon, dit le dompteur. J'ai un lionceau qui n'a pas encore sa taille définitive. Il est doux comme un chat. Je peux lui faire confiance. On essaie ?"

Il sortit ses clés et conduisit Ann et Helen à une cage installée derrière le chapiteau du cirque, à l'écart de la foule.

"Je ne l'entraîne pas encore, dit-il, en regardant le jeune fauve avec une sorte de tendresse. Il est trop jeune. Je me contente de l'habituer à moi ; le dressage viendra ensuite. Je le garde ici parce que je ne veux pas qu'on le taquine ou qu'on lui fasse peur, c'est alors qu'il deviendrait méchant."

Quand Ann et Helen entrèrent dans la cage derrière le dompteur, le lion -qui était déjà une bête superbe et imposante avec une magnifique crinière- se leva et s'étira paresseusement.

"Nous avons de la compagnie, Pete", dit le dompteur. Et il gratta son élève favori derrière les oreilles. Il prit ensuite la main d'Helen et la plaça sur le dos de Pete. Guidée par le dompteur, Helen passa tendrement et doucement sa petite main sur tout le corps de l'animal. Puis elle caressa l'épaisse crinière. Pete demeurait calme et parfaitement détendu.

Le doigt léger de la petite fille descendit entre les deux yeux de Pete, le long du museau. Le lion se mit alors à faire d'étranges bruits avec la gorge. Helen ne les entendait pas, mais elle sentait les vibrations ; elle ne semblait pas du tout effrayée, mais attentive et très contente.

Ann, elle, était affolée : "Pourquoi grogne-t-il ?" demanda-t-elle au dompteur.

-Mais non, Madame, il ne grogne pas, dit celui-ci en riant. Il ronronne, figurez-vous, comme un chat ! Évidemment, il fait un peu plus de bruit, mais c'est sa façon de dire qu'il est heureux !"

Quand Ann et Helen furent sorties de la cage, la petite fille souriait et ses doigts s'agitaient dans toutes les directions.

"Que dit-elle maintenant ?" demanda le dompteur.

- Elle dit que le lion ronronne fort ! répondit Ann en riant.

Eh bien, dites-lui donc qu'elle serait une excellente dompteuse si elle voulait" reprit l'homme enthousiasmé.

Le soir, chez les Keller, on eut bien, de la peine à persuader Helen que le lion, la girafe et l'éléphant seraient malheureux à la ferme, et qu'ils ne pourraient en aucun cas, s'installer dans sa chambre à coucher !

Lorena A. Hickok *L'histoire d'Helen Keller* Ed Robert Laffont 1988

Commenter...

*Monsieur Rikiki, son épouse, leur fille et leur fils voyagent en mer à bord du "Rikiki"*

Monsieur Rikiki - Capitaine, vous nous arrêterez à la première île habitée que nous rencontrerons. Il faut que j'achète un parapluie.

Le capitaine - Nous voici justement en vue de l'Île-des-clowns"

Monsieur Rikiki - L'Île-des-clowns ?

Le capitaine - Oui. C'est une étrange histoire. Voilà près d'un siècle, un vaisseau transportant une troupe de cirque fit naufrage dans ces parages. Tous les artistes réussissent à gagner une île déserte dans les canots de sauvetage. Pendant des mois, ils guettèrent vainement le passage d'un navire à l'horizon. Puis, finalement, se plaisant dans cette île verdoyante et fertile, ils décidèrent de s'y installer pour toujours. Nous allons jeter l'ancre ici et je vais vous faire conduire en canot avec votre famille jusqu'à l'Île-des-clowns" pour faire vos achats.

*La famille Rikiki monte en canot et aborde quelques instants plus tard à l'Île-des-clowns"*

Un clown, dans son costume traditionnel, visage enfariné et chapeau pointu, s'avancant en exécutant une série de pirouettes vers Rikiki- Bonjour !... Vêlez-vô jouer avec môa, monsieur Auguste ?...

Monsieur Rikiki, vexé - Je ne m'appelle pas Monsieur Auguste et je ne suis pas venu ici pour jouer avec vous, mais pour acheter un parapluie.

Le clown, appelant - Monsieur Loyal ! Monsieur Loyal ! Venez voir ici ! Ce monsieur veut acheter un parapluie.

Monsieur Loyal, arrivant vêtu de son traditionnel habit bleu à bouton d'or et fouet à la main - Allons, Monsieur Clown laissez ces étrangers tranquilles ! (Il lui envoie une giflette. Le clown fait une pirouette et disparaît.) Je me rends justement à la ville. Hop !... Si vous le permettez, hop ! hop !... je vous servirai de guide. Hop ! hop !... Ne faites pas attention à mes hop ! hop !... C'est la force de l'habitude... Hop !... Depuis le temps que nous dressons des chevaux de père en fils, hop ! hop !... c'est devenu un tic dans la famille "Loyal". Hop !... Suivez-moi. Hop ! hop !...

*(La famille Rikiki, ahurie, suit monsieur Loyal sur la grande route de l'Île-des-clowns".)*

Monsieur Loyal - Hop ! Voici la boutique du marchand de parapluies.

*(Ils entrent dans la boutique.)*

Le marchand-jongleur, à Rikiki - Voici tout ce que nous faisons de mieux : parapluie bien équilibré, avec manche truqué permettant de jongler sans difficulté.

Monsieur Rikiki - Mais je n'ai pas l'habitude de jongler avec mon parapluie, et...

Le marchand - Si vous préférez celui-ci. C'est le rêve pour y faire rouler des assiettes ! La véritable piste de la vaisselle !... Essayez... tenez, comme ceci... (Il lance une assiette sur le parapluie ouvert et fait rouler l'assiette en tournant son parapluie rapidement.) C'est très facile !...

Monsieur Rikiki, sévère - Non, merci. Je ne mets jamais la vaisselle sur mon parapluie ! Je voudrais...

Le marchand - Je vois ce qu'il vous faut... Tenez, prenez ce parapluie. (Il lui tend un parapluie ouvert.) Pressez la poignée... C'est très curieux vous allez voir.

*(Rikiki presse la poignée : aussitôt, jaillissant du manche creux et des baleines truquées, une véritable averse l'inonde de la tête aux pieds.)*

Monsieur Rikiki, furieux-Trêve de plaisanterie ! Je veux un parapluie pour m'abriter de l'eau et non pour m'inonder !...

Le marchand, ahuri - Un parapluie pour vous abriter ?... Adressez-vous ailleurs ! Je ne tiens pas cet article ridicule !... Mes parapluies ne vont pas à l'eau, monsieur !...

*(Monsieur Rikiki s'échappe, suivi de la famille.)*

Madame Rikiki - Il doit être tard, César. Nous ferions bien d'aller dîner avant de regagner le Rikiki.

Monsieur Loyal, lisant le menu à haute voix :

*Hors-d'œuvre variétés*

*Entrées... comiques*

*Queue de morue à l'Auguste*

*Tête de veau... les-vous jouer avec môa*

*Selle d'agneau haute-école*

*Gras- "doubles-sauts périlleux"*

*Riz... donc, Paillasse !*

*Soufflé à la "Loyal"*

*Tartes*

*Biscuits à l'écurière*

Monsieur Rikiki, soupirant - Quel menu pour un homme sérieux !... Enfin !...

*(La famille Rikiki dîne.)*

Monsieur Loyal, après le repas - Je peux vous conduire en voiture jusqu'à l'endroit de la côte où vous attend le Rikiki.

*(Il donne des ordres qu'on attelle. Quelques instants plus tard, la famille Rikiki s'éloigne en voiture avec Monsieur Loyal, qui conduit.)*

Monsieur Rikiki - Une roue vient de heurter une borne kilométrique ! Le choc a brisé la roue !... Elle s'est détachée de l'essieu et a roulé dans le fossé ! Nous voilà obligés de partir à pied !...

Monsieur Loyal - Mais non. Ce n'est rien ! Vous allez voir !

*(Il appelle un clown qui passe et lui donne ses instructions. Le clown s'attache solidement par la ceinture à l'essieu de la voiture, à la place de la roue qui manque, Monsieur Loyal fouette les chevaux. La voiture repart.)*

Monsieur Rikiki- Tiens ! Nous roulons !... Mais que fait donc ce clown, qui cabriole attaché à l'essieu ?...

Monsieur Loyal - Il fait la "roue" ! Hop !... Hop !... (La voiture ainsi réparée, s'éloigne au galop avec le clown qui fait la "roue".)

CamiLa famille Rikiki Ed Jean-Jacques Pauvert

Poursuivre l'histoire folle...

Dès que nous avons aperçu le professeur Manzano debout sur une petite plate-forme à l'arrière de la roulotte...

... nous nous sommes approchés tous les trois, Adrien et moi Caroline, pour l'écouter faire son baratin. C'était la première fois que le cirque Manzano s'arrêtait dans notre ville et nous mourrions d'envie d'assister à la représentation du lendemain soir. Manzano était magicien et, avec sa cape noire, ses gants blancs et son chapeau claqué, je lui trouvais fière allure.

Mais, avec Frédéric, il faut toujours craindre le pire.

À la fin de sa tirade, le célèbre (c'est lui qui le disait) professeur Manzano a voulu réaliser un tour spectaculaire, pour convaincre les badauds de ses talents. Et voilà exactement comment nos ennuis ont commencé. Manzano a ôté son chapeau claqué et, après deux ou trois passes magiques, il en a sorti un petit singe habillé de rouge, un peu à la façon de Spirou. "Chiqué", a dit Frédéric en haussant les épaules.

Pas très fort, notez bien. Juste comme ça, un réflexe. Mais l'effet a été immédiat. Le professeur Manzano a arrêté net sa démonstration et s'est tourné vers nous. alors, on a vu sa figure se remplir de rouge, du cou jusqu'aux oreilles, comme si on lui avait vidé une carafe de pinard par le sommet du crâne.

Bon, peut-être, je dis peut-être, que c'en serait resté là. Il l'a redit. Encore plus bas, à peine audible. En fait, j'aurais juré que j'avais été seule à entendre. Le professeur Manzano s'est raidi et tout le rouge lui a redégouliné dedans, je ne sais où ; il est devenu blanc comme un linge. On aurait dû se méfier. Une ouïe aussi fine, ce n'est pas naturel. Il fallait bien que cet homme-là soit magicien pour de bon. Pourtant, à peine la séance était terminée qu'Adrien, Fred et moi on avait oublié l'incident.

L'après-midi, au cours de géographie de deux heures, Frédéric était absent(...) Dès la fin du cours, Adrien s'est précipité sur moi pour me demander :

- Alors ? - À ton avis ? - C'est louche, a décrété Adrien.

Il a dit ça d'un ton si sérieux que je me suis sentie toute remuée. Adrien n'a pas l'habitude de dramatiser pour un rien (...)

On s'est retrouvé à cinq heures. En gym, il y a deux groupes, un pour les filles et un pour les garçons. Adrien était encore tout ruisselant, à cause des tours de piste obligatoires autour du terrain de basket. La course, ce n'est pas son fort : il mange trop.

Pendant un moment, nous avons marché côte à côte sans rien dire, moi parce que j'étais plongée dans mes pensées inquiètes, et lui parce qu'il dévorait son pain au chocolat. Pas besoin de se consulter ; nous nous dirigeons vers le petit pavillon bleu où Fred habite avec ses parents.

Madame Moreau était en train d'arroser ses fleurs dans le jardinet.

- Fred n'est pas avec vous ? nous a-t-elle interrogés avant qu'on ait eu le temps d'ouvrir la bouche. - Eh bien, justement...

Adrien m'a interrompue d'un coup de coude.

- Il nous a demandé de vous prévenir. Euh... c'est-à-dire qu'il sera en retard... parce qu'il y a une réunion... vous savez, pour cette histoire, là... de...

- Ah oui, le fameux ciné-club, a dit madame Moreau. - Voilà, c'est ça, a répondu Adrien.

Pas de Fred à l'école, pas de Fred à la maison. Il avait bel et bien disparu.

- La nuit commence à tomber, a remarqué Adrien en levant les yeux vers le ciel d'un air sinistre. Il faut résoudre cette affaire au plus vite.

- Tu as une idée ? - Évidemment. Oui, la même que moi, j'en aurais juré.

Le cirque s'était installé dans un grand champ, à côté du supermarché. Mais ce soir, il n'y aurait pas de représentation. Sauf pour Fred, je commençais à le craindre.

Peut-être qu'Adrien désirait résoudre l'affaire au plus vite, mais il marchait plutôt lentement. Monsieur cherchait des indices. Et, aussi incroyable que cela puisse paraître, il en a trouvé un.

Là, sur le bord du chemin, dans les herbes : un emballage froissé de Bull'o fraise, la marque de chewing-gum préférée de Fred.

- Pauvre Fred, a murmuré Adrien d'une voix à faire frissonner. Le voir aussi abattu, ça m'a complètement démoralisée.

- il faut prévenir la police ! me suis-je exclamée. Adrien a ricané. - Ils ne nous croiront jamais. C'était vrai. - Pauvre Fred, a répété Adrien. On ne peut pas l'abandonner. La nuit commençait à tomber pour de bon. Au mois de décembre, à six heures et demie, il fait déjà noir. Je me suis arrêtée brusquement.

- On ne va quand même pas... - Tu te dégonfles ?

Ce n'est pas que je sois amoureuse d'Adrien ni rien. Mais, me dégonfler devant lui, ça non, pas possible. J'ai répondu qu'on pouvait toujours jeter un coup d'œil... de loin.

L'enseigne du supermarché brûlait en grosses lettres rouges. Sur le parking, il y avait des kilomètres de caddies encastrés les uns dans les autres, comme d'énormes chenilles en fil de fer. Rien que ce spectacle, ça me fichait une trouille bleue. Surtout que la lune était pleine, qu'il y avait du vent et que les nuages filaient à toute vitesse et que la cime des arbres bougeait tout là-bas comme des plumes noires et que... je n'avais jamais eu aussi froid de ma vie. J'ai bredouillé que je voulais rentrer chercher un pull à la maison, mais Adrien n'a pas daigné répondre. Monsieur réfléchissait et, dans ces cas-là, il est tout simplement incapable d'avoir peur ou froid. Ou même faim !

D'habitude, derrière le supermarché, il n'y avait qu'un champ, un champ interminable avec des bosses, des trous, des ronces et des bouses de vache. Aujourd'hui, on voyait le chapiteau du cirque, qui paraissait encore plus haut que les arbres et dont le sommet touchait presque la lune. Franchement, j'aurais préféré m'en tenir là. Ne pas m'approcher de cette énorme forme en toile, vaste comme une ville, qui frémissait quand le vent soufflait, ni des camions garés tout autour. Mais Adrien m'avait prise par la main et marchait toujours. Malgré tout, j'étais assez contente d'être là avec lui.

En avançant, nous avons distingué quelque chose qui nous avait échappé jusqu'alors. Une sorte de grand couloir de toile, comme une manche de géant. Au-dessus était écrit : Entrée. Il fallait passer par là pour accéder au chapiteau.

- Tu le vois ? ai-je demandé. - Qui ? Fred ? - Ben oui, Fred. Tu le vois ? - Bien sûr que non. Qu'est-ce que tu as ? tu veux rentrer chez ta mère ?

Oh là là, oui, qu'est-ce que j'aurais voulu !

- Moi, je continue, m'a-t-il annoncé. - Où ? - Là-dedans. Fred doit se trouver quelque part là-dedans.

"Là dedans", c'était le cirque. Voilà le problème, avec ces intellectuels : ils sont complètement inconscients. Pas courageux, non. Ils ne voient pas le danger, c'est tout.

Il suffisait d'écartier le grand pan de toile pour pénétrer dans le couloir. Adrien l'a fait et je l'ai suivi. La lune nous éclairait le chemin. Devant nous, une autre porte de toile permettait d'entrer sous le chapiteau. L'odeur qui régnait dans cette espèce de tunnel était atroce. Toute la ménagerie était passée par là. Les éléphants, les lions, les chevaux... Adrien a continué sans hésiter, se glissant sous le rabat de toile pour se faufiler à l'intérieur du cirque. À présent, j'aurais eu encore plus la trouille de rebrousser chemin toute seule. Lorris Murail Le cirque Manzano Ed L'École des loisirs

Inventer et écrire la suite de l'histoire...

Dragon l'ordinaire mérite bien son nom, car il n'a aucune imagination.  
Un magicien de passage lui suggère de partir à travers le monde en quête de l'Amour.  
Et Dragon est entraîné dans une série d'aventures. Il vient de subir sa première déception amoureuse.

Le dragon, très malheureux, resta un moment assommé par cette première déception amoureuse. "Ainsi, pensa-t-il, il ne suffit pas que moi, je tombe amoureux pour que celle que j'adore soit aussi automatiquement amoureuse de moi... Que tout cela est compliqué !"  
Des larmes de Dragon, évidemment beaucoup plus grosses que celles des crocodiles, jaillirent de ses yeux sur la table et coulèrent sur les pavés de la grand-place, entraînant avec elles toutes les illusions du dragon.

"Combien de jours, combien de déceptions, combien de refus devrai-je subir avant de rencontrer vraiment l'Amour ?... Quel malheur d'être un simple dragon très ordinaire... À quoi bon vivre ?..."

Désespéré, le dragon n'eut pas la force de chasser le crabe noir du désespoir qui commençait à lui dévorer le cœur...

C'est exactement à ce moment que des cris joyeux le sortirent de sa torpeur. À l'entrée de la grand-place, une farandole d'enfants entourait en gesticulant un vieux camion rouillé et cabossé, un antique tas de ferraille traîné par un bœuf poussif.

Le célèbre Papuzio Circus faisait son entrée triomphante dans la ville. Le dragon reprit instantanément sa belle couleur verte. Maintenant, il avait une envie folle d'aller assister à la représentation du cirque, mais il craignait de succomber à la proposition de Papuzio de devenir artiste... Puisqu'il devait à tout prix tomber amoureux, il devait rester libre pour courir le monde... Comment faire ?

Finalement, il décida d'assister quand même à ce merveilleux spectacle.

"Rien ne m'empêche d'y aller discrètement, de passer inaperçu, sans me faire reconnaître... Et, au moins, je saurai ce qu'est une représentation donnée par un grand cirque..."

Il pensa à Rosinette. Quel plaisir galant il aurait eu à l'emmener avec lui voir les fantastiques numéros du Papuzio Circus ! Une bulle de tristesse s'arrondit à ce souvenir dans le ventre du dragon, remonta et vint crever dans un grand soupir sonore. Avec elle disparut l'image de Rosinette.

Au loin, au milieu de la place, le cirque prenait forme. Dragon apercevait Papuzio qui gesticulait autour du camion. Mme Lolita et un nain, aussi haut que large, déchargeaient des bâches, des poteaux et des cordages.

Au bout d'une heure, le petit chapiteau se dressa comme une carapace de tortue qu'on aurait lentement gonflée. Papuzio, vêtu d'un habit râpé de général d'Empire, battait du tambour dans l'espoir de faire venir les curieux. Des enfants riaient, dansaient et montraient du doigt le nain.

Lorsque vint l'heure de la représentation, quelques personnes, après avoir donné des pièces au directeur, entrèrent sous la bâche. Sur une vieille pancarte, deux lanternes éclairaient ces mots peints en rouge rehaussé de jaune : *Papuzio, le cirque des cirques*

Dragon, de loin, vit Papuzio qui tournait la manivelle d'un vieux phono, à pavillon. Une musique de cirque éraillée sortit du chapiteau, rampa sur la grand-place et vint frapper aux portes des maisons du village pour inviter les habitants à la suivre jusqu'au cirque.

"C'est le moment d'y aller si je ne veux pas rater le début, pensa Dragon. Ce sera difficile de passer inaperçu..."

Il prépara quelques pièces, mais, lorsqu'il arriva devant le grand Papuzio, celui-ci le reconnut aussitôt et l'accueillit avec de grandes exclamations :

- Mon cher Dragon ! Quel plaisir de vous revoir ! C'est un hasard extraordinaire que nous nous soyons retrouvés ! Mais il n'est pas question que vous payiez ! Vous êtes mon invité d'honneur !

Le dragon se confondit en remerciements et dit qu'il était là par hasard et de passage.

"Tout marche comme prévu, pensa Papuzio. J'étais sûr de le retrouver dans cette ville puisque la route ne va pas plus loin et qu'ensuite il faut faire demi-tour ! Je me doutais bien qu'il ne pourrait pas résister à l'envie d'assister à une représentation du cirque... Je le tiens ! Maintenant, c'est à Lolita de jouer !"

Le dragon s'installa sur un banc, au premier rang. Il aperçut Papuzio qui refermait la bâche de l'entrée et qui courait dans les coulisses parler à Mme Lolita.

sur les gradins, une trentaine de personnes, surtout des enfants, attendaient en parlant fort et en montrant du doigt Lolita, Papuzio et le nain qui se découpaient en ombres chinoises derrière un rideau, dans les coulisses, éclairés par la lueur vacillante d'une torche.

M. Papuzio semblait en grande discussion avec Mme Lolita.

- Lolita, disait le directeur, le dragon est ici. Tu sais ce qu'il te reste à faire : je veux qu'il tombe amoureux de toi !

- Tu es vraiment une fripouille ! répondit d'une voix rauque la danseuse.

- Débrouille-toi comme tu voudras, mais le dragon ne doit plus nous quitter ! C'est un ordre, sinon !...

Lolita baissa la tête. Elle savait qu'il fallait obéir, sinon ?...

Sinon, elle ne reverrait jamais plus Rhapsodie, sa petite fille.

Et le spectacle commença... Xavier Armange *Dragon l'ordinaire* Ed Castor poche Flammarion

Inventer et écrire la suite de l'histoire... Décrire les différents numéros du cirque...

Je veux apprendre à mes souris à marcher sur une corde raide, je commence par William. Il marche sur la ficelle sans hésiter. Après quoi, je le laisse grignoter un bout de gâteau. Puis je le remets dans ma main droite. Cette fois-ci, j'allonge la ficelle de dix centimètres. Avec un superbe équilibre, il marche pas à pas, et atteint le gâteau. Roald Dahl *Sacrés sorcières*

Inventer et décrire un numéro de dressage avec un animal insolite...

### Le Grand Cirque Scoubidouclou

À Biguidiville, quelle agitation ! Demain aura lieu une représentation exceptionnelle du Grand Cirque Scoubidouclou. Tout à coup, Libellule, la petite funambule, s'écrie :

- Où est Ratatchoum ? Mon oncle n'est plus dans sa caravane... Mon oncle a disparu !

- Disparu ? Disparu ? s'étonne le directeur, Ernest Colimateur. Il nous joue un tour à sa façon : ça ne me fait pas rire du tout ! Colimateur colifarceur... retrouvez im-mé-dia-te-ment ce clown de malheur ! Ratatchoum disparu ? c'est impossible : Ratatchoum, le clown le plus drôle du monde, est certainement quelque part.

Aussitôt, on part à sa recherche :

les jongleurs abandonnent leurs balles et leurs cerceaux. Les acrobates pirouettent dans tous les coins;

Les chiens savants reniflent bruyamment. Les chimpanzés font des pieds de nez. Mathurin, le prestidigitateur, agite sa baguette et secoue son chapeau-claque... Mais il n'en sort, nom d'un requin ! qu'un gros lapin !

Le dompteur inquiet palpe le ventre de ses lions et de ses tigres... Les terribles animaux auraient-ils dévoré le pauvre Ratatchoum ?

La petite funambule crie à tue-tête :

- Oncle Ratatchoum, c'est moi, Libellule !

Où es-tu ? Où te caches-tu ?

Et, le directeur, Ernest Colimateur, s'arrache les cheveux en gémissant :

- Perdu... je suis perdu ! Le clou de mon spectacle a disparu... Les heures s'écoulent et le clown reste introuvable.

(...) Pendant ce temps, Libellule cherche toujours son oncle. Personne sous les gradins du chapiteau... Personne dans la cage du féroce rhinocéros... Personne dans la réserve des glaces à la pistache...

Et si Ratatchoum était de retour dans sa caravane ? La petite funambule entrouvre la porte : rien de nouveau. (...)

Libellule s'assied sur le lit et elle réfléchit :

- Où peut-on disparaître comme par enchantement ? Chez le magicien évidemment !

La petite fille court aussitôt chez le prestidigitateur. elle est vide, complètement vide... Vérifie toi-même !

La petite fille se penche à l'intérieur du placard et elle appelle le plus fort possible :

-Ohé ! Il y a quelqu'un ?

Elle entend alors une voix lointaine qui répond :

- Oui...

- Ratatchoum... Je suis prisonnier dans le placard...

Mathurin sursaute : quoi ? Le clown se trouve ans son armoire magique ? Pourtant le réduit secret était vide... parole de magicien !

Et s'il y avait une autre cachette ?

Le prestidigitateur saisit une pince et un tournevis. Planche après planche, il démonte le placard... et découvre tout au fond : le clown Ratatchoum, pieds en l'air et tête en bas, le nez dans la poussière !

Libellule saute au cou de son oncle et elle éclate de rire :

- Que je suis contente de te retrouver !

Mais que faisais-tu là ?

- J'ai été un peu trop curieux et je suis tombé dans un drôle de trou... Voilà tout ! soupire Ratatchoum en grimaçant. (...)

- Monsieur le directeur ! dit la petite funambule, on a une surprise pour vous.

- Je ne veux plus de surprise. Je suis perdu, perdu, perdu... Il a disparu.

- Qui a disparu ? se moque Ratatchoum.

- Toi ! répond le directeur.

- Moi ? s'amuse le clown ravi. (...)

Le directeur se met à danser, virevolter. Il agite les bras dans tous les sens et il crie :

- Colimaçon colifarceur ! Répétition ! Répétition !

... Car à Biguidiville, une représentation exceptionnelle du Grand Cirque Scoubidouclou va avoir lieu dans très peu de temps !

Venez, venez tous... On vous y attend ! Ann Rocard 3 histoires de cirque Ed Lito

### Conversation

*Dans un café des artistes de cirque discutent...*

"Et où en sommes-nous ?

- Où j'en-suis? reprenait Gianni, mais toujours à la suspension horizontale en arrière... vous avez, pour soutenir le bras dans ce mouvement, le bourrelet que font le surépineux et le sous-épineux, tu sais, ces muscles-là... tandis que, quand ça se passe en avant la suspension... rien du tout, mais rien du tout pour vous retenir le bras dans le vide, mon cher...

Maintenant, voilà déjà pas mal de mois que j'y travaille... et je suis un peu effrayé de tous les mois qu'il faudra encore pour y arriver... Il y a tant de choses comme cela dans notre métier, qu'à un moment, nous sommes obligés de lâcher devant le temps que ça nous demande encore... et devant le peu d'effet que cela produira en public... Ah ! il va falloir passer à un autre." Edmond de Goncourt Les Frères Zemganno

Tout en haut deux équilibristes en maillot collant jaune et rose prennent la lumière. Le corps humain moulé, agissant dans tous les sens, vus d'en bas avec des raccourcis, roule agréablement encadré d'ombres mouvantes.

C'est avec ou sans danger.

Pas de filet, l'attraction est majeure.

Une araignée s'agitant dans sa toile.

Au dessous le public, des têtes lumineuses qui oscillent doucement, liées, accrochées au déplacement des maillots roses. La lumière sur toutes ces figures circulaires, des yeux fixés sur le petit point dangereux, roulement de tambour, silence, il est parti ; trois sauts périlleux dans le vide, une main qui tâte l'espace, attrape de justesse l'autre main. Ça y est, les applaudissements éclatent, montent, descendent, comme la grêle sur un toit, ils se fondent, s'estompent, c'est la fin de l'anxiété d'une foule tendue sur le même point ; l'homme les accueille en saluant gentiment debout sur son trapèze si fragile qui oscille doucement comme une barque sur l'eau. Fernand Léger Cirques

- Mesdames et Messieurs, bienvenue sous le chapiteau du cirque Patatrac ! clame Monsieur Loyal. Pour commencer, voici le plus jeune de nos artistes : Zigotto Rigoletto le jongleur !

Les projecteurs illuminent la piste, les tambours se mettent à rouler mais Zigotto reste caché. Derrière le rideau, il n'arrête pas de trembler.

- Courage mon chéri ! lui dit sa maman dans son costume d'écuyère.

- En piste, mon garçon ! ajoute son papa en habit de clown.

- Et maintenant, Zigotto Rigoletto répète monsieur Loyal.

Zigotto n'a pas d'autre solution que de franchir le rideau.

- Croix de bois, croix de fer, si je rate, je vais en enfer ! murmure-t-il, et il s'élanche sur la piste.

Zigotto salue le public et sort des balles de sa salopette : une bleue, une jaune, une rouge. Les balles volent au-dessus de sa tête. Zigotto les rattrape avec brio. Une pirouette, une galipette, il a fini son numéro. C'était parfaitement réussi ! Le public applaudit. Zigotto quitte la piste l'air réjoui. Mais soudain...

- Zut !

Zigotto se prend les pieds dans le tapis. Il se rattrape mais zipp... il marche sur le bas de son pantalon un peu trop long. Patatrac ! Ce cirque porte bien son nom.

Zigotto s'aplatit au milieu de la piste. Le public cesse d'applaudir. Zigotto n'entend plus que des rires ! Monsieur Loyal arrive en courant et raccompagne Zigotto derrière le rideau. Les trapézistes et les fildeféristes entrent sur la piste. Zigotto a envie de pleurer.

- Ne t'en fais pas, lui disent ses parents, tu es tombé mais tu as réussi ton numéro.

- Croix de bois, croix de fer, se lamente Zigotto, j'ai l'impression d'être en enfer !

Zigotto est désespéré. Mais tout à coup, il a une idée... Il rouvre le rideau et s'élanche à nouveau sur la piste.

- C'est moi Zigotto Rigoletto. Je vais réaliser pour vous le plus beau des numéros !

Zigotto prend un air décidé. Il escalade le grand poteau.

- OOOOoooooh... font les spectateurs en le voyant grimper si haut.

Zigotto monte au sommet du chapiteau, là où les trapézistes exécutent leur numéro.

- Croix de bois, croix de fer, si je rate, c'est vraiment l'enfer ! murmure Zigotto une fois arrivé en haut.

- Zigotto ! crie monsieur Loyal effrayé, arrête de faire le zozo !

Mais en bas, le public attend... Zigotto s'élanche et s'accroche aux trapézistes volants à la manière de Tarzan. Il va trop vite. Il va trop loin, si loin qu'il atterrit sur le vélo du fildefériste.

- Piiiing ! Il s'accroche à la selle et le vélo s'élanche sur le fil de fer. Zigotto pédale. Il ne doit pas faire le moindre écart... Le public retient son souffle. Monsieur Loyal met ses mains devant ses yeux. Les parents de Zigotto retiennent un cri. Le vélo tremblote, gigote et quitte le fil... Zigotto se sent tomber ! La piste s'agrandit. Zigotto ferme les yeux. Il n'entend plus que les cris. Dans les coulisses, sa maman s'évanouit. Zigotto s'écrase... et rebondit une fois, deux fois, trois fois, dans la grande couverture tendue par tous les amis.

Zigotto rouvre les yeux en claquant encore des dents. C'est sûr, il va se faire gronder par ses parents.

Mais, pour l'instant, c'est un tonnerre d'applaudissements !

Zigotto descend de la couverture. Très fier, il salue, à gauche, à droite... quand il aperçoit dans les coulisses sa maman évanouie. Il se précipite vers elle. En entendant la voix de Zigotto, sa maman reprend connaissance.

- Zigotto, mon chéri, j'ai eu la peur de ma vie, murmure-t-elle.

- Je suis vraiment désolé. Croix de bois, croix de fer, je ne recommencerai plus jamais, promet Zigotto.

Il serre très fort sa maman et ajoute tout bas :

- ... en tout cas, sans filet ! Marc et Amélie Cantin Le cirque Patatrac Ed Milan



## DES REPORTAGES

### La vie sur un fil !

Katia, 16 ans, danse sur un fil de fer  
à presque deux mètres du sol ! cette enfant de la balle  
exécute des numéros très périlleux, toujours avec le sourire !

**M.P.O. : comment t'est venue l'envie de faire de la danse sur un fil de fer ?**

**Katia :** Artistes de cirque, mes parents ont fait tous les deux des acrobaties sur fil de fer. À 5 ans, je faisais déjà du trapèze et j'ai eu envie de monter sur le fil pour faire comme les grands. Mes parents m'ont alors installé un fil très bas. Ils ne m'ont jamais forcée.

À 12 ans, je présentais mon premier numéro sur fil de fer. détendue et de sourire

**Comment prépares-tu tes numéros ?**

C'est moi qui les crée même si ma mère me donne beaucoup de conseils. Il faut environ deux ans pour monter un numéro entier.

En représentation, je n'hésite pas à enlever un morceau si je ne le sens pas bien ou au contraire à

improviser si je suis sûre de moi.

**L'entraînement est-il difficile ?**

Je m'entraîne tous les jours une heure environ, plutôt l'après-midi, car je suis mieux réveillée. Je réalise des exercices toujours plus compliqués que ceux que je montre au public. Ça me permet d'être plus à l'aise lors des spectacles. Le plus difficile est d'avoir l'air

alors qu'il faut en même temps être très concentrée.

Pour ne pas tomber, je regarde un point fixe à l'autre bout du fil, et surtout pas mes pieds.

**As-tu peur lorsque tu es sur un fil ?**

J'ai peur quand je fais du monocycle, car il faut avoir un équilibre par-

fait, et aussi quand je mets les chaussons de pointes. Ce

sont des chaussons taillés exprès pour s'encastrent dans le fil comme sur un rail. Mais la fente est si petite qu'on n'a pas le droit de Jardiner à côté. Je suis la seule en France à faire ce numéro. Sur le fil, le plus gros risque est de dérapier en courant. Depuis que j'ai commencé, j'ai fait deux grosses chutes et je m'en souviendrai toute ma vie.

**Quels conseils donnerais-tu à ceux qui voudraient monter sur un fil ?**

Il y a des écoles de cirque pour apprendre. On peut aussi se préparer en faisant de la gymnastique ou de la danse. L'idéal est de commencer quand on est jeune et d'être très motivé.

Propos recueillis par Marie-Pierre Olphard. D. R.

**Où voir Katia ?**

Katia Moreno

Bormann, Cirque Diana

Moreno Bormann,

Grande pelouse au

Acclimatation.

75016 Paris.

Chaque semaine le mercredi à 15 h, le samedi à 14 h 30 et 17 h, et le dimanche à 15 h.

Katia Moreno Bormann,

16 ans, fil-de-fériste

*Philippe Petit est funambule. pour ses spectacles aériens, il tend des fils entre les monuments les plus hauts du monde, parfois, sans permission, parfois avec. Nous l'avons rencontré.*

**L'hebdo : Vous avez réalisé les exploits les plus fous...**

**Philippe Petit :** "Ah non ! N'employez pas ce mot ! ce que je fais n'a rien à voir avec un exploit, ni avec un record. si j'ai tendu un fil entre deux gratte-ciel de New York (États-Unis) ou entre les tours de Notre-Dame à Paris, ce n'est pas pour être le funambule le plus haut du monde. Mon funambulisme ressemble plus à un spectacle de danse ou de poésie. C'est un poème aérien."

**Vous réalisez une sorte de spectacle de cirque ?**

"Non, car au cirque, les numéros sont présentés comme

des réalisations dangereuses.

Par exemple, un funambule essaie d'effrayer le public en faisant semblant de tomber. "Attention, mesdames et messieurs, le numéro auquel vous allez assister est extrêmement périlleux." C'est ainsi qu'un présentateur de cirque annonce les différents spectacles.

**On pourrait présenter vos**

"traversées" de la même manière car elles sont tout de même très dangereuses.

"Frôler la mort ne m'intéresse pas du tout. De tous mes spectacles, mon préféré est celui que j'ai donné dans l'escalier de l'Opéra de Paris, au-dessus de quelques mètres seulement. Ce n'était pas du tout la plus vertigineuse ni la plus dangereuse de mes traversées."

**Expliquez-nous comment vous travaillez vos spectacles?**

"Je m'entraîne trois heures par jour, dans la cathédrale Saint-John the Divine à New York, la ville où j'habite. J'y ai un fil tendu à cinq mètres de hauteur. Là-haut, j'ai aussi une petite plate-forme de repos, où je pose un carnet et un crayon. À la fin de mon entraînement, je note tout ce que j'ai réalisé pour la première fois.

Par exemple, si j'ai réussi un tour sur un

seul pied ou à regarder en l'air. En fait, tous les jours, j'ai quelque-chose à écrire. C'est la preuve que j'ai encore beaucoup à apprendre.

En ce moment, j'essaie de porter mon balancier sur le côté comme une valise. Je ne tiens pas plus d'une seconde."

Extrait de L'hebdo des juniors n° 204 du 26/7 au 1/8/1997

Télérama - Fleurus Presse

Propos recueillis par

CATHERINE FIRMIN-DIDOT

A.M. Rocquet CPAP Le cirque Page 39 sur 39

