

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

ACADEMIE DE STRASBOURG

**CENTRE DEPARTEMENTAL  
DE DOCUMENTATION PEDAGOGIQUE  
DU HAUT-RHIN**

12 rue Messimy  
68025 COLMAR Cedex

Tél : 03 89 23 30 51

Mail : [cddp68-doc@crdp-strasbourg.fr](mailto:cddp68-doc@crdp-strasbourg.fr)

Web : <http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/>

Documentalistes : Claire CHAMPERT – Alice LOZANO

# Le cirque à l'école primaire

\* DOCUMENTS EN PRET AU CDDP DU HAUT-RHIN \*

Mai 2002, actualisée en novembre 2003

**NB** : Les documents du réseau CNDP, CRDP et CDDP suivis d'une référence peuvent être achetés auprès de notre service commercial.

## Livres

### **372.4 BOU**

#### **Et quand on ne sait pas encore lire ? Activités autour d'un thème : le cirque /**

Boucachard-Fougeront, Anne-Lis.- CRDP Besançon, 1998 .- Livret + fiches.- Réf. 250B0123

*Ce fichier propose des activités "clés en main" pour la GS de Maternelle, mais aussi pour certains élèves de MS ou de CP. Il s'agit d'échanger, d'émettre des hypothèses, puis de les vérifier dans le cadre d'un projet global : le cirque. On confronte l'apprenti-lecteur à la découverte du fonctionnement du langage oral et écrit.*

### **372.66 DAR**

**Drôle de cirque ! Pièce en un acte /** D'Arnaudy, Anne - Caroline.- Magnard, 1999 .- 24 p. : ill.

*Pièce en un acte qui peut être jouée par 18 à 30 enfants à partir de 8 ans.*

### **791.3 HOT**

**Un cirque pour l'éducation /** Hotier, Hugues.- L'Harmattan, 2001 .- 154 p.- Index

*Plus de cinq cents "écoles de cirque" existent en France : associations, centres de vacances, clubs de loisirs initiant les jeunes en particulier aux arts de la piste. Les éducateurs n'ont pas été sans repérer cette attractivité et une pédagogie fondée sur le cirque a fini par voir le jour. Fondateur en 1975 du Cirque éducatif, H. Hotier analyse un quart de siècle de pratiques et de partenariat.*

## Diapositives

### **074A332**

**Le cirque magique .-** Editions du Grand Cerf .- 36 diapos + livret

*Sur le chemin de l'école, 2 enfants croisent un cirque. Zavati, le clown, leur propose de faire une visite. Ils vont découvrir les animaux de la ménagerie, le jongleur, le funambule, le dresseur. Mais pendant la visite, le magicien jouera des tours à Zavati, en transformant des éléments de manière insolite. L'histoire se terminera à l'école, dans la salle de classe, où Zavati se rendra enfin compte de la supercherie.*

## Multisupports

### **372.86 KUL**

**Historiettes musicales pour l'éducation physique des 3-5 ans /** Kulka, Evy.- Revue EPS, 2001 .- 31 p. : ill. + 1 CD audio

*Comment initier les élèves à l'éducation physique d'une façon ludique et créative à partir de petites histoires qui mettent en scène deux enfants. Ils devront reproduire les jeux et les acrobaties des deux héros et recréer l'univers imaginaire de leurs aventures. La musique d'accompagnement aidera les enfants à accomplir les différentes activités. Trois thèmes sont proposés : la promenade en forêt, au bord de la mer et le cirque*

### **791.3 CIR**

**Le cirque contemporain, la piste et la scène .-** CNDP, 1998 .- 160 p. : ill.- Index ; bibliogr. ; glossaire + 1 cédérom et 1 CD audio.- Réf. 75502603

*Ce document met en perspective les deux dernières décennies mouvementées du cirque. Une nouvelle génération d'artistes a réveillé cet art. Un double mouvement s'est produit, d'un côté un retour aux sources par la recherche des traditions d'origine, de l'autre la tentative d'inventer de nouvelles formes.*

## Articles de périodiques

**La mosaïque : découverte du pointillisme et de la mosaïque** .- p.15-20 et 45-50 .- L'Ecole maternelle française, 95/96-06.- 02/1996.

*Découverte du pointillisme à travers la présentation du tableau de Seurat (Le Cirque). Réalisations plastiques effectuées par les enfants. Observation de mosaïques et création de mosaïques.*

**Le cirque** / Chevaillier, Odette .- p.19-28 .- La classe, 086.- 02/1998.

*Dossier pratique de lecture et d'écriture au CP autour du thème du cirque : démarche pédagogique, fiches de travail et d'évaluation.*

**Au plaisir de jongler** / Goutel, Bernard / Morel, Danielle .- p.19-20 .- EPS1, 093.- 1999.

*Activité jonglage au cycle 2. Objectifs : construire la précision du geste et fonder une relation à l'autre (en CP).*

**Accueillir des classes sous le chapiteau : entretien avec D. Vignaud** / Vignaud, Dominique / Zimmer, Béatrice .- p.6-7 .- EPS1, 097.- 2000.

*Le directeur de l'école de cirque de Mulhouse définit sa démarche pédagogique, l'intérêt d'un projet cirque pour les élèves, les conditions de sa réalisation.*

**Acrobates experts** / Lefay, Anne .- p.23-24 .- EPS1, 097.- 2000.

*Activité acrosport et jonglerie au cycle 3. Objectifs (acquisitions motrices), organisation pédagogique et combinaison de situations. Les différents numéros de cirque pourront être présentés en spectacle.*

**Au royaume des clowns** / Zimmer, Béatrice / Dupré, Claudine .- p.17-18 .- EPS1, 097.- 2000.

*Activité "expression corporelle", cycle 1. Présentation de situations de maîtrise de la langue et d'activités d'expression.*

**Connaissance de l'activité cirque** / Simon, Anne .- p.9-11 .- EPS1, 097.- 2000.

*Définition des arts du cirque, composantes des activités (manipulation, équilibre, acrobaties). Conduite de l'activité.*

**De l'activité corporelle à l'expression** / Alzina, Georges / Alzina, Muriel .- p.13-14 .- EPS1, 097.- 2000.

*Les activités cirque peuvent être abordées en classe maternelle grâce à la manipulation d'objets et matériaux variés. Rappel des instructions officielles de 1995. La démarche d'éveil peut être diversifiée en s'appuyant sur la vie de groupe, la découverte du monde, le langage et la création.*

**Dompteurs et écuyers** / Blairon, Jean-Marc / Leurson, Gérard / Toussaint, Josiane .- p.25-26 .- EPS1, 097.- 2000.

*Activité équilibre sur engin, cycle 3. Pour présenter un spectacle de cirque avec des numéros équestres, les élèves utilisent des bâtons, patinettes et vélos pour la voltige équestre ou le dressage. Exemples d'activités.*

**Jongleurs en herbe** / Alzina, Georges / Mauger, Carine .- p.15-16 .- EPS1, 097.- 2000.  
*Activité "expression corporelle", cycle 1. Présentation de situations de jonglerie.*

**Les arts du cirque à l'école** / Fodella, Patrick .- p.3-5 .- EPS1, 097.- 2000.  
*Patrick Fodella, président de la Fédération Française des Ecoles de Cirque (FFEC) définit la notion d'arts du cirque, ses composantes, les compétences à mettre en oeuvre, les risques. Démarche pédagogique de la FFEC, ses projets.*

**Les arts du cirque à l'école** .- p.3-37 .- EPS1, 097.- 2000.  
*Dossier : les arts du cirque mettent en oeuvre de nombreuses techniques. Dans le cadre de l'école primaire, ils présentent l'occasion de construire des projets originaux en partenariat avec des professionnels. Comptes rendus d'expériences dans diverses disciplines, fiches d'activités.*

**Les clés de la réussite** / Alzina, Georges / Bernard, Jean-Michel .- p.36 .- EPS1, 097.- 2000.  
*Comment réussir un spectacle de cirque à l'école.*

**Les enfants du cirque** / Drapeau, Yves .- p.32-34 .- EPS1, 097.- 2000.  
*Compte rendu d'une expérience en IME d'un festival du cirque adapté (à Loudun). Des enfants et jeunes adultes handicapés mentaux ont réalisé un véritable spectacle, qui débouche sur des ateliers dans différentes écoles.*

**Partir en séjour cirque** / Lecluse, Jean-Yves / Lefevre-Puech, Catherine .- p.7-8 .- EPS1, 097.- 2000.  
*Compte rendu d'une expérience d'une semaine de cirque pour des classes de CE2 et CMI : conditions de réalisation, apports positifs de la préparation du spectacle sur la vie de classe et le parcours personnel des élèves.*

**Si on jouait à...** / Veillon, Véronique / Bertrand, Pierre .- p.21-22 .- EPS1, 097.- 2000.  
*Activité d'expression, cycle 2. Comment organiser des numéros de cirque collectif, sur les thèmes "clowns" et "dompteurs", où les élèves sont tour à tour acteurs et spectateurs.*

**Une approche culturelle** / Leurson, Gérard .- p.30-31 .- EPS1, 097.- 2000.  
*Le cirque à l'école, ce n'est pas seulement la pratique d'activités physiques. L'aspect artistique et littéraire peut être mis en valeur selon les cycles. Bibliographie.*

**Vous avez dit clowns ?** / Lapeyre, Monique .- p.28-29 .- EPS1, 097.- 2000.  
*Interview de clowns qui interviennent dans l'animation d'ateliers en milieu scolaire et dans la formation d'animateur. Historique des clowns. Analyse de leur art. Comment l'adapter aux élèves.*

**Circus** / Litra, Marie .- p.56-68 .- La classe maternelle, 086.- 02/2000.  
*Des fiches pédagogiques pour préparer des activités langagières (expression orale, lecture-orthographe), des activités logiques (mathématiques), des activités d'éveil (jeux) sur le thème du cirque, pour des élèves de petite, moyenne et grande section de maternelle.*

**Bubu le clown** / Bobe, Françoise / Guichard, Rémi .- p.70-72 .- La classe maternelle, 086.- 02/2000.

*Une chanson sur le thème du clown, avec paroles et musique, présentée avec des indications pour son exploitation pédagogique à l'école maternelle (découverte d'un instrument : la guitare, activités manuelles associée au thème).*

**Circus** / Litra, Marie .- p.64-74 .- La classe, 106.- 02/2000.

*Un dossier pour le CP consacré au cirque avec des activités en mathématiques et en lecture : tri de nombres et de pièces d'un ensemble, réalisation d'une suite d'opérations additives, prise d'indices dans un texte, inscription de mots dans une grille.*

**Le cirque** .- Association Arpèges.- 27 p. : ill.- 2001.- Discogr. ; bibliogr.

*Numéro consacré au cirque : partitions et chansons ; présentation de l'oeuvre "Les Saltimbanques" de Louis Ganne ; fabrication d'instruments ; liste de sites internet, bibliographie et discographie sur ce thème.*

**Apprenti jongleur** / Lorius, Vincent .- p.17-18 .- E.P.S. 1, 101.- 01/2001.

*Activités jeux de jonglerie, au cycle 1. Activités proposées : La goutte d'eau, Robin des bois, Balle acrobate, Balle rebondissante, Coureur adroit. Objectifs pédagogiques, organisation matérielle, comportements et remédiation.*

**Le cirque** / Guy, Jean-Michel / Voisin, Thierry / Guichard, Elsa .- p.3-37 .- Textes et documents pour la classe (1975), 819.- 01/09/2001.

*Dossier : rappel historique de l'évolution du cirque, né au XVIIIe siècle. Les origines du cirque depuis les jeux romains. L'importance de l'équilibre au cirque. Le maquillage. Les clowns. Le jonglage. L'art équestre. Bibliographie.*

**"Spécial cirque"** .- p.61-67 .- Cahiers pédagogiques (Paris), 402.- 03/2002.

*Dossier sur le cirque à l'école : l'intérêt du cirque scolaire ; les écoles et les diplômés ; les actions des intervenants ; cirque et pluridisciplinarité ; les activités à pratiquer avec les élèves. Bibliographie.*

**Faire un spectacle d'acrobatie** .- p.49-50 .- JDI, 2001/02-09.- 05/2002.

*Après s'être entraînés à effectuer des figures d'équilibre, les élèves conçoivent des enchaînements incorporant ces figures en vue de les présenter à un public. Les enchaînements produits sont alors évalués par leurs camarades. Cette activité permet de développer les capacités physiques des élèves mais aussi de développer leur sens esthétique.*

## Vidéos

**V372.21 PET**

**Le petit cirque et autres contes** .- Folimage Valence Production .- 50 min.

*Cette cassette rassemble 7 histoires originales destinées aux jeunes enfants.*

**V3517**

**Ernest et Célestine au cirque** / Pinsky, Carlos / Le Merdy, Sophie.- CNDP, 1991 .- 25 min

*Donner aux enfants l'envie de lire "Ernest et Célestine au cirque" ; poésie : les maisons ; recette : la tarte aux prunes ; la croissance du marron ; jeux de paroles*

**V4139**

**Le Cirque** / Aiello, Shu / Le Merdy, Sophie.- CNDP/La Cinquième/13 Production, 1998.

*La Tête à Toto est un magazine éducatif destiné aux enfants de 2 à 5 ans. Guidés par des personnages de cirque, ils explorent les diverses séquences et développent des compétences dans la maîtrise de la langue, les mathématiques et les sciences. Les différents modules sont : l'album : "République du vent" ; les animaux des quatre saisons : l'anniversaire de pangolin ; histoires à écouter : le cirque ; p'tit bonhomme Jacob : le nid ; le cirque de la Tête à Toto : le cirque.*

**V372.86 ART**

**Les arts du cirque à l'école maternelle** / Brouleau, Jacques / Métayer, Michel.- CRDP de Poitou-Charentes, 2001 .- 20 min + livret

*Ce document vidéo se propose, à travers une série de reportages et d'interviews, de montrer comment enseignants, artistes et parents ont fédéré leurs compétences pour permettre aux enfants de s'approprier à leur niveau les arts du cirque*

**V4508**

**Chemins d'école et d'opéra** / Isker, Selim.- CNDP (SNPAV), 2000 .- 1 h 20 min + livret

*Six séquences présentent des expériences de pédagogie de projet artistique avec le concours d'intervenants extérieurs, artistes ou professionnels de la culture dans des classes de primaire et de collège. Les cheminements proposés préfigurent l'organisation des classes à PAC. Au programme : danse, théâtre, opéra, "opéra-rap", cirque. Ces activités permettent aux élèves de découvrir l'action artistique.*

**V791.3 FIG**

**Un chapiteau pour le Centaure** / Ouanounou, Colette / Cros, Roland.- CNDP (SNPAV), 2002 .- 13 min + livret

*Patrick Bouchain, architecte, a conçu un chapiteau pour la troupe équestre du théâtre du Centaure à Marseille. Entre respect de la tradition et innovation, un nouveau chapiteau se construit sous nos yeux.*

**V791.3 FIG**

**Circus Ronaldo, les Flamands voyageurs** / Fléouter, Patrick / Cros, Roland.- CNDP (SNPAV), 2002 .- 13 min + livret

*Cette cassette nous invite à partager la vie des membres de la troupe du Cirque Ronaldo qui appartiennent presque tous à la même famille. Ils viennent des Flandres belges et sillonnent l'Europe depuis six générations. Leur spectacle mêle cirque et comédia del arte. Une vie partagée entre la piste et la route qui fait la magie du cirque.*

**V791.3 FIG**

**Carmino d'Angelo, musique en piste** / Combes, Georges / Combes, Georges / Cros, Roland.- CNDP (SNPAV), 2002 .- 13 min + livret

*A chaque numéro ses codes musicaux. Carmino d'Angelo est compositeur et chef d'orchestre pour les plus grands cirques européens. Avec ses musiciens, il est le partenaire privilégié de tous les artistes en piste.*

**V791.3 FIG**

**Thierry Bouglione et ses fauves** / Kimmerling, Philippe / Zerwetz, Agnès / Cros, Roland.- CNDP (SNPAV), 2002 .- 13 min + livret

*Thierry Bouglione se définit comme un éducateur de fauves. Il est l'héritier d'une dynastie du cirque mais aussi l'inventeur d'un nouveau rapport avec les animaux sauvages.*

**V791.3 FIG**

**Jérôme Thomas, l'art de la jongle** / Cros, Roland / Cros, Roland / Cros, Roland.- CNDP (SNPAV), 2002 .- 13 min + livret

*Entre danse, théâtre et cirque, Jérôme Thomas, chef de file d'une nouvelle génération de jongleurs, crée son propre univers et élève le jonglage au rang d'un des beaux arts.*

**V791.3 FIG**

**Les Acrostiches, trois acrobates aux tapis** / Losier, Bernard / Faure, Monique / Cros, Roland.- CNDP (SNPAV), 2002 .- 13 min + livret

*Les Acrostiches défient la gravité dans tous les sens du terme, ils mêlent humour clownesque et prouesses physiques. En ce sens, ils sont les héritiers des grands acteurs burlesques américains.*

**V791.3 FIG**

**Alexis Gruss, maître écuyer** / Lemesle, Bruno / Cros, Roland.- CNDP (SNPAV), 2002 .- 13 min + livret

*Alexis Gruss est le plus prestigieux héritier de la tradition de la cavalerie de cirque, il perpétue avec rigueur le travail classique de l'écuyer. Il est le maître-écuyer, un homme qui a réussi à établir une communication intime avec ses chevaux.*

**V791.3 FIG**

**Arts Sauts, trapèze sous bulle** / Cros, Jean-Louis / Cros, Roland.- CNDP (SNPAV), 2002 .- 13 min + livret

*Sous leur bulle gonflable, les trapézistes de la compagnie des Arts Sauts se livrent à un véritable ballet en plein ciel. Voltigeurs ou porteurs, ils ont tous le souci de l'image poétique associée à une grande précision acrobatique.*

**V791.3 FIG**

**Nouveaux Clowns, Nouveaux Nez** / Ouanounou, Colette / Cros, Roland.- CNDP (SNPAV), 2002 .- 13 min + livret

*Les Nouveaux Nez sont revenus aux sources de l'art du clown, la pantomime burlesque, pour mieux le renouveler. Ils se produisent aussi bien en piste que sur scène.*

**V791.3 FIG**

**Sur le fil de Didier Pasquette** / Loubeyre, Nathalie / Loubeyre, Nathalie / Cros, Roland.- CNDP (SNPAV), 2002 .- 13 min + livret

*Comment tenir sur un fil ? Didier Pasquette, funambule grande hauteur qui marche là-haut dans le ciel, là où personne ne va jamais, nous livre ses secrets.*

**Cédérom****759.054 SEU**

**L'art en jouant, au cirque avec Seurat** .- Réunion des Musées Nationaux, 1996 .- 1 cédérom

*En complément de la découverte approfondie du tableau de Seurat, l'enfant va progresser dans la découverte du cirque à travers des œuvres picturales diverses. Cette progression pédagogique se fera grâce à des jeux d'observation, de déduction, des enquêtes et des puzzles.*