

« CIRQUE A L'ECOLE »

une approche corporelle

EQUIPE CPD CPCEPS

ACADEMIE DE PARIS

ANNEE 2006 2007

Compétence 4 :

**« Réaliser des actions à visée artistique,
esthétique ou expressive »**

(Programmes de l'école primaire 2002)

SOMMAIRE

Le cirque à l'école : quels enjeux ?	p 4
1. Place du cirque dans l'enseignement à l'école	
2. Conception et spécificité du cirque à l'école	
3. Compétences spécifiques à acquérir par l'élève	
4. Les acteurs du cirque à l'école	
Les Familles circassiennes dans le cadre de l'EPS : la jonglerie, l'acrobatie, l'équilibre et la voltige	p 7
Le cirque à l'école : quelle démarche ?	p 10
1. La démarche de créativité	
2. Montrer et Regarder	
Construire un module d'apprentissage	p 13
1. Pour construire un module d'apprentissage	
2. Accorder une attention particulière à la mise en état de concentration, de disponibilité, d'écoute	
Démarrer et conduire une séance	p 14
1. Avant la séance	
2. Déroulement d'une séance	
3. Après la séance	
Relancer pour enrichir, motiver, soutenir les créations des élèves : la trame de variance	p 15
Pourquoi et comment donner une représentation ?	p 16
Ancrages possibles d'observation ou d'évaluation	p 17
Cirque et interdisciplinarité	p 18
Fiches pédagogiques	p 19
1. Au cycle 1	
2. Au cycle 2	
3. Au cycle 3	
Bibliographie, filmographie, sites ressources	p 26
1. Bibliographie pour les enseignants	
2. Bibliographie pour les élèves	
3. Filmographie	
4. Discographie indicative	
5. Lieux, sites et partenaires ressources	
6. Partenaires à Paris	
7. Fournisseurs de matériel	

Le cirque à l'école : quels enjeux ?

L'art à l'école n'est pas un luxe mais une nécessité.

Le cirque est une activité de représentation à caractère spectaculaire, esthétique et ludique pratiquée seul ou à plusieurs.

1. Place du cirque dans l'enseignement à l'école

L'éducation artistique et culturelle est au cœur du pédagogique et fait partie des missions démocratiques fondamentales de l'école, comme le précisent les textes officiels.

Elle offre un accès à la culture : découvrir des œuvres, rencontrer l'artiste, exercer les regards à une approche sensible et éduquée de l'art.

Elle offre à vivre et à penser un autre rapport à soi, à l'autre, aux savoirs où le regard réflexif et ouvert sur les différences est source d'enrichissement.

Elle donne à chacun les moyens d'observer, d'expérimenter et de comprendre le monde.

Elle permet de développer sensibilité, créativité, imagination, curiosité, autonomie et sens critique.

L'école ne doit pas seulement transmettre des connaissances mais favoriser des expériences et des pratiques permettant aux élèves de se repérer, de donner du sens, de verbaliser, conceptualiser à partir de ce vécu et vivre des activités engageant le corps.

Le cirque est un lieu de langage avant les mots ... En effet, le langage ne se limite pas au cadre restreint de la langue, notre système de communication est en réalité constitué de nombreux langages : gestuel, verbal, graphique, tactile...

C'est à partir des expériences, de l'« agir » que se construit le langage des mots. L'élève partira du vécu pour le parler, le représenter puis l'écrire.

Il s'agit de stimuler le désir de chercher et de produire, d'inventer d'autres manières d'apprendre faisant place au sensible : sensoriel, affectif, symbolique et imaginaire.

Les pratiques artistiques sont un lieu pour rêver, dévoiler, inventer les rapports sociaux de demain, préparer l'individu à des formes de pensée ouvertes pour qu'il s'inscrive dans une dynamique lui permettant de construire son avenir.

2. Conception et spécificité du cirque à l'école

Le cirque à l'école, dans le cadre de l'enseignement de l'EPS, peut se définir comme une activité de représentation à caractère spectaculaire, esthétique et ludique, pratiquée seul ou à plusieurs utilisant les domaines moteurs suivants : jonglerie, acrobatie au sol, équilibre et voltige.

Il est souhaitable, à l'école primaire d'entrer par une démarche de création, qui pourra se nourrir d'un apport technique pour enrichir les propositions des élèves.

Dans les années 80 on assiste à une explosion du cirque contemporain, art vivant, véritable bouillonnement des possibles où la palette des mouvements peut conduire à une infinité d'esthétiques.

Cette nouvelle conception du cirque ouvre un espace potentiel de recherche :

- A la technique pure s'ajoutent, pour l'enrichir, l'écoute, la relation, l'imaginaire, l'expérience sensible...

- L'espace scénique n'est pas forcément la piste ronde du cirque traditionnel.
- Les procédés de création (explorer, structurer, réinvestir) et de composition (répéter, inverser, amplifier, déformer, contraster, opposer...) sont riches et transposables à d'autres champs disciplinaires.

Cette conception du cirque permet de mettre en place une démarche où l'enfant est acteur de ses apprentissages.

Pour mettre en œuvre une démarche de créativité et élaborer des contenus nous nous appuyerons sur :

- **Les fondamentaux ou composantes du cirque** : le corps, le temps, l'espace, l'imaginaire, les relations à l'autre.
- **Les familles retenues** : jonglerie, acrobaties au sol, équilibre et voltige.
- **Les procédés de composition** nécessaires à la construction chorégraphique.

Le cirque met en jeu trois dimensions :

- corporelle : équilibre, adresse, maîtrise des appuis, coordination motrice, dissociation segmentaire, motricité fine, tonicité, prise de risque, gestion de l'effort, rythme.

- symbolique : capacité à imaginer, à interpréter...

- sociale : écoute corporelle, partage, imitation, construction à plusieurs, donner à voir, s'enrichir des propositions de l'autre. Cette activité conduit également à exercer son regard, devenir un spectateur averti...

3. Compétences spécifiques à acquérir par l'élève

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<p>- Réaliser et enchaîner seul ou en groupe plusieurs formes d'actions, avec ou sans objets, mettant en jeu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prise de risque - maîtrise des appuis - gestion de la sécurité - équilibre - coordination motrice - adresse 	<p>- Réaliser et enchaîner seul ou en groupe plusieurs formes d'actions <u>codifiées ou non</u>, avec ou sans objets, mettant en jeu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prise de risque - maîtrise des appuis - <u>tonicité</u> - <u>gestion de l'effort</u> et de la sécurité - équilibre - coordination motrice - adresse - <u>rythme</u> 	<p>- Réaliser et enchaîner seul ou en groupe plusieurs formes d'actions <u>codifiées ou non</u>, avec ou sans objets, mettant en jeu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prise de risque - maîtrise des appuis - tonicité - gestion de l'effort et de la sécurité - équilibre - coordination motrice - adresse - rythme
<p>- Etre capable d'attention et de concentration</p>	<p>- Etre à l'écoute corporelle de soi et des autres</p>	<p>- Etre à l'écoute corporelle de soi et des autres pour entrer dans des qualités de mouvement et de relation</p>
<p>- Rechercher, imaginer, créer</p>	<p>- Rechercher, créer, composer seul ou à plusieurs</p>	<p>Rechercher, créer, composer seul ou à plusieurs, interpréter</p>
<p>- Vivre, partager, donner à voir</p>	<p>- Vivre, partager, donner à voir</p>	<p>- Vivre, partager, donner à voir</p>
<p>- Observer et comprendre les réalisations des autres</p>	<p>- <u>Construire un regard sensible et critique</u></p>	<p>- <u>Exercer un regard sensible et critique</u></p>

4. Les acteurs du cirque à l'école

Les enfants, le groupe classe

- L'enfant et le groupe classe sont à la fois objets et sujets de leur production

L'enseignant, un médiateur entre l'élève et les arts

- il pose le cadre, accueille, accompagne les enfants dans leur création
- il place l'enfant au cœur des apprentissages et crée des liens entre les différents champs disciplinaires pour que l'activité prenne sens.
- Il favorise, aussi souvent que possible, la rencontre avec l'art circassien : partenariat avec des artistes, spectacles, vidéo. La rencontre avec le spectacle, les œuvres enrichira l'imaginaire, fera goûter aux processus artistiques, elle nourrira l'univers sensible de l'élève.

L'artiste partenaire, chaque fois que cela est possible

- la rencontre avec l'artiste rend l'expérience « magique » pour l'enfant car le circassien, porteur de son art, de sa différence, fait entrer l'œuvre à l'école. De « passionné » l'artiste devient « passionneur »...

Des aides financières aux projets artistiques peuvent être attribuées dans le cadre de classe à PAC. On peut également faire une demande auprès de l'OCCE, de la mairie de Paris (une circulaire de la ville de Paris à ce sujet est adressée aux écoles en septembre), des services culturels des mairies d'arrondissement, des caisses des écoles.

Les familles circassiennes dans le cadre de l'EPS

1. La jonglerie

Il s'agira de proposer aux élèves de manipuler une grande variété d'objets de multiples manières.

Objets	Verbes
<p>- objets à déplacement lent facilitant la mise en place à terme de la technique de jonglage : foulard, tissus légers, papier de soie, plume, ballon de baudruche, journaux, sac plastique...</p> <p>- objets facilitant la préhension (tenir, rattraper) : sac de graines, sac plastique rempli de papier de journal, petit coussin, pelote de laine, cordelette nouée, balle de jonglage...</p> <p>- objets développant différents types de préhension : tissus de différentes tailles et poids, anneaux, boîte, massue, petite bouteille plastique, cordelette, balle de ping-pong, balle rebondissante, bouée gonflable, chapeau...</p> <p>-objets à manipulation indirecte : bâton du diable, diabolo, objet et corbeille, objet et tissu, assiette...</p>	<p>- lancer- rattraper - se lancer - poser - équilibrer sur le corps - faire glisser - rouler, enrouler, faire rouler - faire rebondir - bloquer - tourner, faire tourner -.....</p>

Les objets proposés sont présentés ici dans un souci de progression facilitant l'apprentissage du jonglage.

La situation de jonglage peut se complexifier

- en jouant sur l'objet de jonglage retenu
- en augmentant le nombre d'objets, de jongleurs
- en introduisant des déplacements

et s'enrichir en jouant sur l'expression, l'aspect visuel et sonore.

2. L'acrobatie

Il s'agit d'engager son corps dans des actions dynamiques et inhabituelles en s'appuyant sur l'acrobatie au sol (roulade, équilibre sur les mains, roue...) et les portés ou acrosport (à 2 : mains à mains ; à plusieurs : pyramides) en maintenant l'équilibre 3 à 5 secondes. L'acrosport consiste à réaliser un enchaînement de figures acrobatiques collectives, statiques et dynamiques, combinées à des éléments individuels sur un support musical. Cette pratique met en jeu des rôles différents : acrobate, porteur, voltigeur et pareur.

Règles à respecter :

- ne pas faire mal, ne pas laisser faire mal, ne pas se laisser faire mal
- être pieds nus
- ne jamais prendre appui sur la colonne vertébrale (des cervicales aux lombaires)
- n'utiliser que les points d'appui suivants : main(s), pied(s), genou(x), épaules, omoplates, bassin-fessiers, aine et les bras s'il y a 2 porteurs.
- Le voltigeur doit placer et retirer ses appuis le plus « délicatement » possible, sans précipitation, tout au long de la construction et de la déconstruction de la figure.

Constructions	Verbes
<p>- nombre de porteurs (P) / nombre de voltigeurs (V) : 1P/1V, 2P/1V, 2P/2V, 2P/3V, 3P/2V, 5P/3V....12 P/ 6 à 15V.....</p> <p>- positions de base du ou des porteurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 pattes - 1 genou au sol - sur le dos : - jambes allongées <ul style="list-style-type: none"> - jambes fléchies - jambes à la verticale - cuisses (debout, jambes écartées et fléchies à angle droit) <p>- les points d'appui utilisés par le(s) voltigeur(s) sur le(s) porteur(s): main(s), pied(s), genou(x), épaules, omoplates, bassin-fessiers, aine, les bras s'il y a 2 porteurs....</p> <p>- les positions du voltigeur : assis, debout, à genoux, à 4 pattes, à plat ventre, à plat dos, sur les mains, sur 1 genou, en fente....toutes figures acrobatiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> - monter - descendre - porter - tenir - se stabiliser - maintenir une figure un temps donné - enchaîner

3. L'équilibre

Il s'agira de proposer aux élèves de trouver leur équilibre dans des positions inhabituelles, sur différents supports (de stables à instables), en appui sur différentes parties du corps, sur place, en déplacement.

Supports	Verbes
<p>- supports stables créant le déséquilibre : échasse d'école maternelle, mini poutre, caissette, plot rigide, corde, cordelette, chaises, plan incliné...</p> <p>- supports instables : support à bascule, mousse, coussin, demi-lune, rouleau en mousse, ballon rebondissant, cordes tendues (pont de singe, échelle de corde, trottinette, vélo, patins à roulettes...</p> <p>- supports conventionnels de cirque : pédalgo, rolla bolla, boule, fil d'Ariane, échasses de cirque, monocycle...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - s'immobiliser - se déplacer - se retourner - se renverser - marcher - reculer - sauter - glisser sur différentes parties du corps - pédaler

Les supports proposés sont présentés ici dans un souci de progression, de supports stables à instables, à conventionnels.

Les supports conventionnels supposent une bonne maîtrise de l'équilibre, une technique particulière, imposant une prise en compte spécifique de la sécurité (parade, aménagement du milieu...).

4. La voltige

Il s'agit d'engager son corps dans une succession d'actions sans contact avec le sol, ni appui pédestre.

Supports	Verbes
<ul style="list-style-type: none">- corde lisse, corde à nœuds- trapèze- bascule- trampoline- agrès utilisables (barre fixe, cheval d'arçon, barres asymétriques...)- tout agencement de matériel permettant la succession d'actions sans contact avec le sol... (corde lisse, corde à nœuds, échelle horizontale...)	<ul style="list-style-type: none">- se suspendre- se renverser- tourner- grimper- se balancer- sauter- lâcher / rattraper- se déplacer-

Ce travail en jonglerie, acrobatie, équilibre et voltige engageant plus particulièrement le corps pourra s'enrichir d'autres familles circassiennes telles que le Clown, la Magie....

Le cirque à l'école : quelle démarche ?

L'enseignant doit conduire l'élève à :

- mettre en jeu son imaginaire
- améliorer sa capacité d'écoute
- explorer les possibles
- affiner et enrichir son langage corporel par des apports techniques. La technique viendra nourrir la créativité de l'élève.

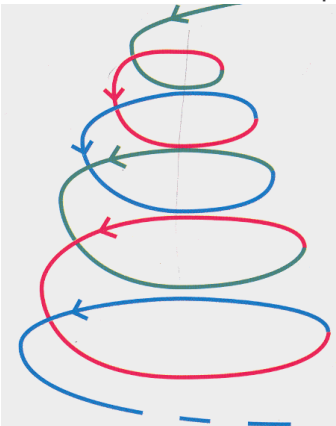
1. La démarche de créativité

La démarche de créativité est une démarche d'éveil, commune à toutes les activités artistiques (cirque, danse, arts visuels, musique, poésie...).

Cette démarche présente trois étapes :- un temps d'exploration ou phase de découverte

- un temps de structuration et apport technique
- un temps de réinvestissement ou phase de transposition

Ces trois phases se succèdent, toujours dans cet ordre, au cours d'une même séance et/ou se retrouvent sur plusieurs séances consécutives. Le produit du réinvestissement pourra servir de base pour relancer une autre exploration avec de nouvelles consignes et ouvrir sur d'autres structurations...



Les 3 étapes de la spirale

Cette démarche est à l'image d'une spirale.

Chaque relance de l'enseignant amorcera un nouveau cycle de 3 phases :

- **Exploration** -----
- **Structuration et apport technique** -----
- **Réinvestissement** -----

qui permettra aux élèves d'élaborer des productions de plus en plus riches et personnalisées.

A la fin de chaque étape, les élèves, mis en état de recherche, seront invités à montrer leurs trouvailles ou des produits plus élaborés. Ces réponses seront appréciées par le groupe selon des critères en rapport avec les consignes de production. Alternativement acteur et/ou spectateur les élèves affineront leur regard au fil du temps et de l'expérience vécue.

La phase d'exploration, de découverte

Pour faciliter tout démarrage, l'enseignant met en place des **situations ouvertes et diversifiées**, le plus souvent ludiques, offrant à tous une possibilité de réponse immédiate : partir du connu, explorer les possibles...

La phase de structuration, de transformation

Exploitation des découvertes : les réponses doivent être identifiées, différenciées, puis triées...par les élèves tantôt acteurs ou spectateurs...

Un apport technique viendra nourrir les propositions des élèves...

Un temps sera alors nécessaire pour **choisir, mémoriser, reproduire, complexifier et construire**. C'est le travail qualitatif d'approfondissement.

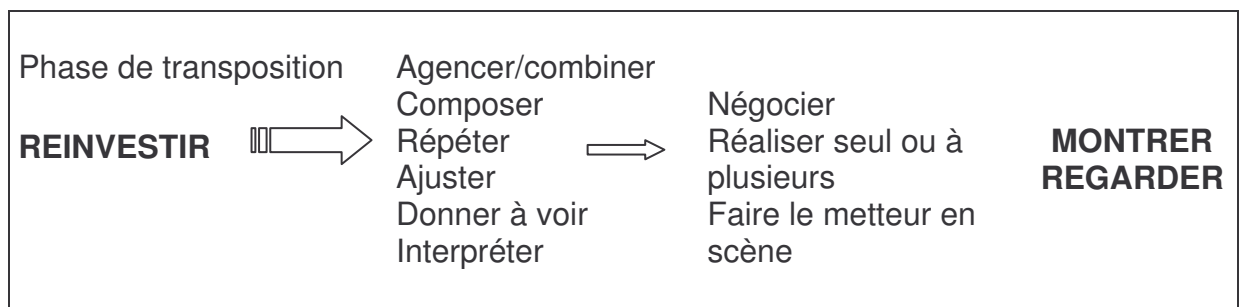
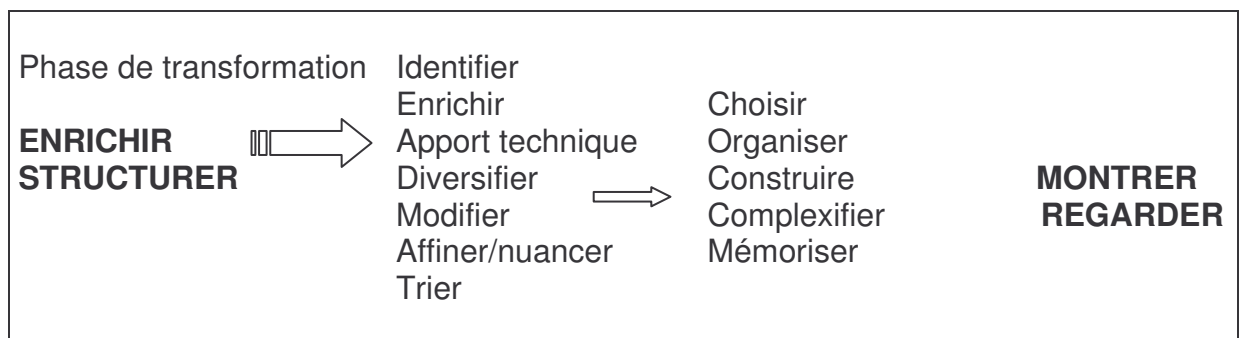
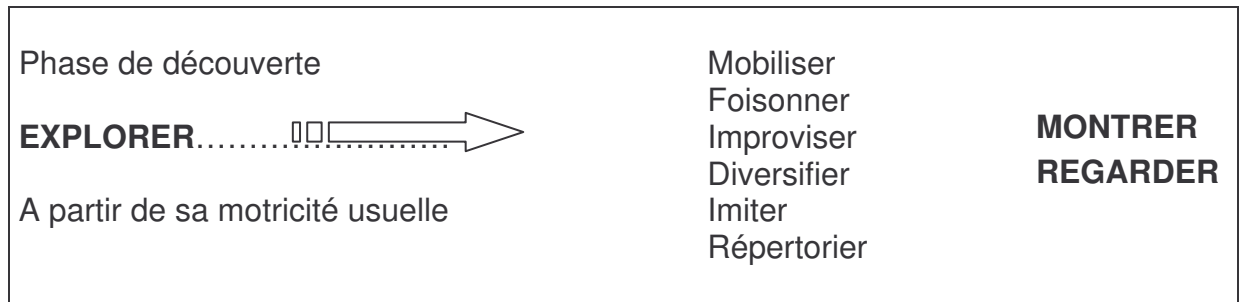
La phase de réinvestissement, de transposition

Réalisation d'une production si petite soit elle : les élèves vont agencer, combiner, négocier les réponses préparées lors des phases précédentes, pour composer seul ou à plusieurs et l'offrir, là encore, au regard des autres. Tour à tour les élèves pourront jouer le rôle de « metteur en scène »...

Réaliser sa production sur différents supports sonores, dans différents espaces (frontal, circulaire, de formes et tailles différentes, espace aléatoire, espace inhabituel...) pour enrichir...

Stabiliser sa production, même temporairement, demandera quelques répétitions, des ajustements...

Sélectionner, faire des choix et assumer ses choix, les affirmer donnent des repères à l'élève et renforcent son pouvoir créateur.



A l'école, le processus créatif naviguera entre contrainte et liberté, rigueur et fantaisie, dans un contexte ludique.

2. Montrer – Regarder

Développer en parallèle le regard et l'aptitude à montrer ses productions favorise le progrès. Ces deux actions sont indissociables puisque chacun, à la fois spectateur et acteur, s'enrichit de ce qu'il regarde et se nourrit du regard de l'autre.

Montrer engage une réelle communication avec ceux qui regardent. C'est pour certains une prise de risque car c'est le corps qui s'expose. Une éducation du regard s'impose donc immédiatement.

Le maître va créer des situations pertinentes pour que les enfants soient confrontés aux regards à différents moments de recherche, de construction et il donnera des clefs de lecture pour que les regards s'élargissent, que les perceptions se précisent.

Montrer :

- **pourquoi ?** pour communiquer, étonner, progresser, pour être de plus en plus à l'aise...
- **quoi ?** le résultat de sa recherche, de l'improvisation à la composition
- **à qui ?** lors des étapes de construction, pour les autres élèves de la classe, puis à l'occasion d'un atelier ou d'une production arrêtée pour les autres de l'école, des partenaires, des artistes professionnels, les parents ou spectateurs inconnus ...
- **comment ?** à un autre (*A montre à B*), en petits groupes, en 1/2 classe ; dans des espaces différents : frontal, circulaire, fixe ou aléatoire (traverser, remplir ou vider l'espace de présentation...)
- **où montrer ?** du lieu de travail à un lieu inhabituel, dans l'école, dans la rue ou sur une piste ou une scène
- **quand ?** à chaque séance, aux différentes phases, un temps est prévu pour montrer/regarder.

Regarder pour apprendre, comprendre, différencier, pour partager des émotions, des sensations, pour donner son avis, chorégrapier...

Cette éducation du regard doit être nourrie par la lecture d'œuvres circassiennes, spectacles vivants et vidéo.

Pour faciliter ces apprentissages subtils, quelques règles doivent être respectées :

- pour chaque présentation, le lieu où l'on montre est clairement défini, délimité voire matérialisé, il peut être aménagé
- cet espace de présentation est sacralisé, l'enfant y entre en posture d'acteur et en état d'écoute
- Il y a respect du silence pendant la prestation
- celui qui montre sait exactement ce qu'il doit faire et pourquoi
- ceux qui regardent ont des repères s'appuyant sur les consignes. Une grille de lecture va s'élaborer et s'enrichir progressivement au fil des séances. Les commentaires et analyses viennent après.
- ceux qui regardent ont des repères s'appuyant sur les consignes. Une grille de lecture s'élaborera progressivement.

Construire un module d'apprentissage

Pour que les élèves puissent progresser il est nécessaire de leur faire vivre un module d'un minimum de 6 à 10 séances, au rythme d'1 à 2 séances par semaine.

La durée des séances sera de 30 minutes à 1h30 selon le niveau d'âge, le vécu des élèves, la place de la séance dans le module, le contenu de la séance

1. Pour construire le module d'apprentissage

1-1 Retenir 1 ou 2 familles sur les 4 proposées dans ce document

NB : il est souhaitable que les 4 familles soient abordées au cours de la scolarité

1-2 Formuler des objectifs en terme de compétences spécifiques et transversales à acquérir

Exemples :

- développer des compétences motrices spécifiques à la famille retenue
- imaginer, rechercher seul ou à plusieurs
- oser prendre des risques pour progresser
- coordonner et enchaîner des actions signifiantes pour communiquer
- élaborer, reproduire, mémoriser, interpréter une composition
- apprendre à parer, aider

1-3 Articuler les objectifs pour constituer la charpente de la progression dans la ou les familles retenues

On s'appuiera pour élaborer cette progression sur :

- les 3 temps de la démarche
- les familles : entrées et verbes d'action proposés dans ce document
- la trame de variance

On pourra utiliser des supports musicaux variés pour relancer et accompagner la recherche, la composition, la présentation en ne s'appuyant pas exclusivement sur les « musiques de cirque ».

1-4 Créer un environnement culturel : spectacles, vidéo, rencontres d'artistes, arts visuels, littérature....

2. Accorder une attention particulière à la mise en état de concentration, de disponibilité, d'écoute

- Etre à l'écoute signifie : entendre, comprendre, partager, anticiper...c'est la condition de la disponibilité, de l'attention portée à soi et à l'autre.
- C'est un état de disponibilité préalable à toute action, indispensable à toute recherche gestuelle, intentionnelle et expressive.

Exemples de situations de mise en état de disponibilité, d'écoute :

- En cercle, dire son prénom en lançant la balle à un camarade ; annoncer le prénom de celui à qui on destine la balle
- Accepter et réagir à un contact. Par 2, A pose la main ou un doigt sur une partie du corps de B, B réagit par soit une « fonte » ou par un « repousser » de cette partie du corps.
- Maintenir à 2 avec une partie de son corps, excepté les mains, un ballon mousse ou une balle sans le ou la faire tomber ; sur place puis en déplacement.
- Maintenir à 2 avec la paume de la main un bâton sans le faire tomber, lui faire dessiner un mouvement dans l'espace en restant sur place puis en déplacement, puis 2 bâtons pour 3, 3 bâtons pour 4....
- 1, 2,3 soleil ; 1, 2,3 statues
- situations d'étirements, respiration, automassage, massage....

Démarrer et conduire une séance

Chaque séance est une partie du module d'apprentissage. C'est une unité de travail qui fait sens en elle-même et qui devrait toujours conduire à la réalisation d'une production, si simple soit elle, à donner à voir.

1. Avant la séance

- Rappel de la ou des séances précédentes
- Présentation de la séance

2. Déroulement d'une séance

2.1 Les temps de la séance...

La mise en état de disponibilité, d'écoute et échauffement:

Ce temps peut être ritualisé. Sa forme peut déjà induire la séance.

Voir les exemples de situations de mise en état de disponibilité, d'écoute.

Exemples d'échauffement : les déménageurs de « corps » permettant de travailler le gainage, la tonicité ; le combat de coqs ; des courses en portant un camarade sur le dos, en brouette... ; Jacques a dit ; Chats perchés....

Le corps de la séance :

- Partir du « connu », de situations ouvertes permettant à chacun de proposer ses réponses et d'agir à son niveau ;
- Faire vivre les 3 phases conduisant à la réalisation d'une production :
 - explorer
 - structurer
 - réinvestir

La fin de séance

- Proposer aux élèves de montrer leurs trouvailles ou leurs compositions.

NB : à chaque séance, un ou des moments seront prévus pour montrer/regarder (page10)

2.2- L'attitude du maître

Elle sera accueillante, permissive, encourageante, observatrice, vigilante, organisatrice, valorisante... Cela suppose disponibilité, positivité du discours et du regard porté sur l'enfant. Le maître favorise l'écoute par son attitude corporelle et vocale.

Le maître impulse, observe et relance :

- stimule et crée un climat de confiance, par exemple en pratiquant avec les élèves
- donne une seule consigne ou peu de consignes à la fois
- matérialise, notamment pour les plus jeunes, l'espace de travail avec une craie....
- se met en retrait, prend du recul pour :
 - être à l'écoute de toutes les réponses motrices
 - repérer, sélectionner, rebondir
 - analyser les productions
- conduit l'évolution, soutient et relance (cf. trame de variance)
- facilite la réalisation des projets
- oriente le regard et met en place des pistes d'observation pour les élèves

Le maître laisse du temps pour explorer, expérimenter dans un premier temps et facilite ensuite l'enrichissement des réponses en faisant évoluer les situations.

3. Après la séance

- Bilan, si possible en classe, de la séance avec les élèves
- Exploitation dans d'autres domaines disciplinaires entre les séances

Relancer pour enrichir, motiver, soutenir les créations des élèves en mêlant les familles et en utilisant la trame de variance

Cette trame de variance donne des pistes afin de varier, simplifier, complexifier, enrichir les situations proposées aux élèves au cours des 3 phases de la démarche. Ces listes ne sont pas exhaustives et peuvent être enrichies en fonction de l'activité, du thème de travail choisi, du niveau des élèves.....Notez bien que tous ces paramètres interagissent, en modifier un aura des incidences sur les autres...

/au corps	/ à l'espace	/au temps	/aux autres A la relation	/à l'imaginaire (le symbolique)	/au matériel
<ul style="list-style-type: none"> - immobile, en mouvement - verbes d'action/ corps : sauter, sautiller, tourner, descendre au sol... - verbes d'action/ objet : poser, bloquer, rouler, tourner, transporter, faire rouler sur... - en variant le nombre d'appuis ou de contact - avec différentes parties du corps : dissociation, coordination, isolation - en ajoutant des gestes - d'un côté de l'autre - en ajoutant une expression - en nuanciant l'énergie - en introduisant la voix - ... 	<ul style="list-style-type: none"> Espace proche <ul style="list-style-type: none"> - avant/arrière - haut, bas, sol - sur/sous - dans différents plans - vertical/horizontal - concentrique/excentrique - en variant l'amplitude, l'orientation Espace lointain - sur place/en déplacement - varier les déplacements, les directions - varier les trajectoires : sinueuse, géométrique (ligne, rond, carré diagonale...) Scène ou piste : <ul style="list-style-type: none"> - délimitées ou pas - taille, forme... - dessinées au sol - à occuper de manière aléatoire ou pas - volumes sculptés par la lumière - décors 	<ul style="list-style-type: none"> - s'arrêter, repartir - lent/vite - accélérer, ralentir - durée : long/court - répéter - faire en canon, à l'unisson, en relais... - respecter un rythme - suivre un tempo, une musique, une phrase musicale, - jouer avec des temps forts, accents, des silences - s'accompagner avec la voix, un objet sonore ... - respecter une chronologie - énoncer en chantonnant l'enchaînement des actions que l'on fait pour être ensemble... - varier les musiques... 	<ul style="list-style-type: none"> - montrer à l'autre, aux autres - imiter, faire comme - seul, à 2, à plusieurs - en miroir, miroir inversé, question/réponse, cadavre exquis... - faire ensemble <ul style="list-style-type: none"> ° en décalage, en complémentarité, en opposition ° à deux, à plusieurs, tous ° face à face, dos à dos - en formations différentes : lignes, colonnes, tunnels, rondes, carrés, grappes, en dispersion... - avec des relations, des contacts - en se regardant, sans se voir - construire ensemble - alterner les rôles : modèle, pareur, conseil, partenaire : spectateur /acteur/ metteur en scène - regarder pour apprécier, échanger des points de vue, proposer... 	<ul style="list-style-type: none"> - exprimer : un état, un sentiment, une émotion, une énergie pour nuancer les qualités de mouvement <ul style="list-style-type: none"> ° être pressé, fatigué,... ° être en colère, triste, avoir peur... ° être lourd, résistant..... ° faire le clown - utiliser : des représentations connues : <ul style="list-style-type: none"> ° personnages, animaux ° métiers, univers : usine, rue, foule ... ° histoires, contes, ballet... - utiliser des objets et matières diverses: <ul style="list-style-type: none"> ° objets usuels : chapeau, chaise, sac plastique... ° matériaux : tissus variés, élastiques, bâtons, papier, masques... ° lumière, ombre - utiliser des objets artistiques : <ul style="list-style-type: none"> ° musiques ° costumes, décors - improviser - interpréter 	<ul style="list-style-type: none"> - conventionnels ou non - lourd / léger - mou / dur...matière... - taille - forme - nombre d'objets - un objet / 1, / 2, / plusieurs élèves - deux objets / 1, / 2, /plusieurs le même objet ou pas...

Pourquoi et comment donner une représentation ?

Le cirque est un art à montrer et à regarder...mais faut-il faire un « spectacle », « numéro » ?

Nous entendons par spectacle : la représentation d'un produit abouti face à un public sur une scène, une piste.

Si l'on choisit de donner une représentation, elle doit être en cohérence avec les intentions éducatives et les objectifs poursuivis. Elle doit résulter du cheminement des élèves et être construite par l'agencement de différents moments vécus au cours des séances. Il ne s'agit donc pas d'une production artificielle, plaquée. La structure de cette production sera un canevas souple dans lequel chaque élève conserve une marge de liberté, d'improvisation. C'est à cette condition que la production reste vivante et leur appartient.

Intérêts

- vivre un temps fort émotionnellement
- construire et montrer une production commune (référence et mémoire du groupe) où chacun trouve sa place
- « se donner à fond »
- aborder la véritable dimension artistique, créative du cirque

Limites

- risques de « bachotage » conduisant à des réponses stéréotypées
- risques de stagnation et d'ennui par trop de répétitions
- coût en temps

Entre le « montrer / regarder » (cf p 11) et la représentation, de nombreuses façons de « donner à voir » sont envisageables :

- sous forme de moments de présentation, d'ateliers, d'échanges à partir de supports écrits, vidéos, plastiques...
 - au sein de l'école à l'intention d'autres classes, des parents, entre 2 ou plusieurs écoles
-

Ancrages possibles d'observation ou d'évaluation pour l'enseignant, pour l'élève acteur ou spectateur

Etre capable de...

Au niveau du corps :

- prendre des risques mesurés
- mettre en jeu son équilibre
- faire preuve d'adresse
- maîtriser des engins
- proposer des réponses motrices riches et variées
- faire preuve de dynamisme et de coordination
- faire preuve d'expressivité, d'esthétique, d'originalité
- ...

Au niveau de l'espace :

- inscrire son action dans l'espace : niveau, direction, trajectoire, orientation, amplitude...

Au niveau du temps :

- inscrire son action dans le temps : maîtriser différentes vitesses et énergies, respecter un ou plusieurs tempos, jouer avec le monde sonore, avec les durées, les silences, les accents...

Par rapport aux autres :

- être disponible, être à l'écoute de l'autre
- accepter le regard de l'autre sur sa production
- rechercher, échanger, construire... en relation avec les autres
- accepter différents rôles : acteur, pareur, spectateur
- porter un regard critique, sensible et bienveillant, donner son avis, évaluer une production selon des critères définis et faire des propositions...
- ...

Au niveau de l'attitude :

- respecter des consignes
- respecter des règles de sécurité
- se concentrer, être attentif, être à l'écoute de soi
- s'impliquer, s'engager, prendre des risques, prendre plaisir à ...
- improviser, inventer, mettre en jeu son imaginaire, oser l'inhabituel
- associer, combiner plusieurs éléments pour composer
- mémoriser
- ...

Il sera nécessaire de préciser les critères en fonction de la situation (objectifs et consignes) afin de rendre opérationnelle et non équivoque cette observation ou cette évaluation.

Exemples :

Proposer des réponses motrices riches et variées: observer si la consigne « trouver au moins 5 idées différentes de jongler à 2 avec un objet » a été respectée

Mémoriser et se concentrer : observer si la consigne « réaliser une production de 5 éléments avec une « majuscule de départ » et un « point final » a été respectée.

Cirque et interdisciplinarité

Les arts du cirque, par leur aspect pluriel, peuvent devenir un formidable lieu de rencontre entre les disciplines enseignées à l'école :

- **Langue orale et écrite** : expression orale à partir du vécu partagé ; recherche et étude d'albums, d'extraits de romans, de documents, d'articles de journaux ; vocabulaire sur le cirque, la vie dans un cirque, création d'un lexique thématique ; création de textes, d'histoires, d'acrostiches, de calligrammes ; correspondance scolaire....

- **Arts visuels** : dessin, croquis, étude des couleurs du cirque, étude et création de décors, de costumes, de maquillages, d'affiches, étude de photos, de films ...

- **Education musicale** : les instruments de musique, l'orchestre de cirque, étude des musiques de cirque, de chansons, recherche et création de bandes sonores, réalisation d'un accompagnement musical original...

- **Histoire** : naissance et évolution du cirque au cours du temps (du cirque traditionnel au cirque contemporain), caractéristiques sociales des époques traversées, les grandes figures du cirque ...

- **Sciences et technologie** : éclairages, jeux d'ombres et de lumières, jeux de magie, construction d'objets de cirque (balles, bâton du diable) ou de mise en scène...

- **Langues vivantes** : étude du vocabulaire du cirque...

Le plaisir et la motivation suscités par les Arts du cirque facilitent les apprentissages et les inscrivent dans le vécu et le partage.

Fiches pédagogiques : Au cycle 1

Au cycle 2

Au cycle 3

AU CYCLE 1

Compétences spécifiques à acquérir par l'élève	Contenus d'apprentissage préparatoires	Quelques exemples de situation d'apprentissage	Liens avec les autres domaines
<p>Seul ou à plusieurs Réaliser et enchaîner plusieurs formes d'actions, avec ou sans objets, mettant en jeu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prise de risque - maîtrise des appuis - gestion de la sécurité - équilibre - coordination motrice - adresse <p>Etre à l'écoute corporelle</p> <p>Rechercher, créer</p> <p>Communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivre, partager, donner à voir <p>- observer et comprendre les réalisations des autres</p>	<p>Dans les familles suivantes:</p> <p><u>Acrobatie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - se déplacer, - s'équilibrer, se renverser - rouler - sauter... <p>et leur combinaison</p> <p><u>Equilibre :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - s'équilibrer dans différentes positions sur des engins stables avec puis sans aide <p><u>Manipulation d'objets:</u> exploration d'un maximum d'objets en utilisant de nombreux verbes d'action</p> <p>-Ecouter, faire confiance et respecter l'autre -Découvrir des sensations kinesthésiques, visuelles, sonores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginer, explorer, enrichir -Travailler en projet -Assurer différents rôles : acteur, spectateur <p>- Expression : jeux de clown, le clown en lien avec les autres familles (acrobatie, équilibre, manipulation d'objets)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se contrôler, contrôler ses émotions -Respecter des consignes -Montrer une production <p>-Observer et échanger à partir de critères simples</p>	<p>Travailler en ateliers tournants:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Découvrir différentes rotations (avant, arrière, longitudinale, en appui, en suspension...) dans un milieu aménagé <p>Travailler en ateliers tournants sur le thème de l'équilibre :</p> <ul style="list-style-type: none"> -« le funambule »: se déplacer équilibré sur des surfaces de largeurs et de hauteurs variées -les échasses: réaliser des parcours variés sur des échasses -Foulards: explorer différentes façons de faire voler 1 puis 2 objets -Jongler à 2 ou à plusieurs avec 1 ballon de baudruche -Choisir 1 objet parmi 3 proposés (foulard, ballon de baudruche, sac à graines) choisir un verbe d'action parmi 3 proposés (tourner sauter, se déplacer...) pour composer un enchaînement. -comique de situation : rotation et déséquilibre, chutes... -Montrer sa production -Utiliser une grille de critères simples 	<p>Découvrir le monde</p> <p>Repérage dans l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - codage - schémas <p>Fabrication de matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - objets pour jongler <p>Langage</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser un vocabulaire précis (champ lexical du cirque) - restituer une histoire à partir d'images séquentielles - mise en place d'une chronologie de l'action <p>Sensibilité, imagination, création</p> <ul style="list-style-type: none"> - maquillage, costume <p>Langage</p> <ul style="list-style-type: none"> - échanges - verbalisation
<p>NIVEAUX D'HABILETES, par exemple en jonglerie avec 1 ballon de baudruche :</p> <p>Niveau 1 : être capable de trouver 3 manières de le faire voler</p> <p>Niveau 2 : être capable d'enchaîner 3 manières de le faire voler sans le perdre</p> <p>Niveau 3 : être capable d'enchaîner 3 manières de le faire voler sans le perdre en ajoutant une action (ex : tourner ou descendre au sol)</p>			

Compétences transversales: être capable, dans diverses situations, de:		Liens avec les autres domaines
<ul style="list-style-type: none"> - s'engager lucidement dans l'action -construire un projet d'action -appliquer et construire des principes de vie collective 	<ul style="list-style-type: none"> - Respecter des consignes - Reconnaître un risque - Découvrir ses capacités: choisir et respecter un contrat - Oser montrer - A l'aide de l'enseignant, imaginer, créer une séquence de 2 ou 3 actions -Participer à l'activité -Coopérer -Donner son avis 	<p>Sensibilité, imagination, création Monde sonore, musique Arts visuels, décors, costumes Vidéo expo Photos</p> <p style="text-align: center;">Langage</p> <p>Lecture d'albums Histoire du cirque Langue orale, langue écrite, texte Poésie</p>
Connaissances		
<ul style="list-style-type: none"> - sur soi et sur l'activité 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconnaître, nommer des mouvements -Se repérer dans l'espace et le temps 	

AU CYCLE2

Compétences spécifiques à acquérir par l'élève	Contenus d'apprentissage	Quelques exemples de situation d'apprentissage	Liens avec les autres domaines
<p>Seul ou à plusieurs Réaliser et enchaîner plusieurs formes d'actions, codifiées ou non, avec ou sans objet, mettant en jeu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prise de risque - maîtrise des appuis - tonicité - gestion de l'effort et de la sécurité - équilibre - coordination motrice - adresse - rythme <p>Etre à l'écoute corporelle</p> <p>Rechercher, créer</p> <p>Communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivre, partager, donner à voir <p>- construire un regard sensible et critique</p>	<p>Dans les familles suivantes, seul ou à plusieurs, avec ou sans musique :</p> <p><u>Acrobatie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - se renverser, rouler, sauter...enchaîner les actions - porter, voltiger - aider, parer <p><u>Equilibre :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - s'équilibrer dans différentes positions sur des engins stables puis instables, avec puis sans parade <p><u>Manipulation/jonglage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - lancer, rattraper, faire tourner... <p>-Ecouter, faire confiance et respecter l'autre</p> <p>-Développer ses perceptions kinesthésiques, visuelles, sonores</p> <p>-Accepter et varier les contacts</p> <p>- Imaginer, explorer, enrichir</p> <p>-Travailler en projet</p> <p>-Assurer différents rôles : voltigeur/porteur, pareur, spectateur</p> <p><u>Expression :</u> le clown</p> <ul style="list-style-type: none"> - comique de situation - comique d'expression <p>-Se contrôler, contrôler ses émotions</p> <p>-Respecter des consignes</p> <p>-Montrer une production</p> <p>- Donner un avis, argumenter/ des critères définis</p> <p>-S'enrichir des critiques</p> <p>-Proposer des critères d'observation, d'évaluation</p>	<p>-Par 3 (1 porteur, 1 voltigeur, 1 pareur) trouver 3 réponses différentes avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 porteur à 4 pattes - 1 voltigeur qui garde 1 appui au sol ou sur le pareur <p>-Réaliser un parcours sur des échasses en utilisant les verbes d'action: avancer, reculer, tourner, enjamber...</p> <p>- Avec 2 « balles à grains » :</p> <ul style="list-style-type: none"> - colonnes simultanées ou alternatives - jonglage à 2 mains puis à 1 main <p>- S'arrêter sur le nombre d'appuis correspondant aux indications</p> <p>-A 2 ou à plusieurs ; reproduire la proposition d'un autre</p> <p>- composer par groupe un enchaînement de 3 actions dont une action sera empruntée à un autre groupe d'élèves</p> <p>- jouer et mimer l'acrobate, le jongleur, le musicien...culbutes, chutes</p> <p>- jouer et mimer celui qui pleure, a mal, a peur...</p> <p>Montrer sa production sans musique puis avec musique</p> <p>Utiliser une grille d'observation</p>	<p align="center">Mathématiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - codage - schémas - travail sur les forces, poids et mesures <p align="center">Maîtrise de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> -créer une histoire avec un début, un développement, une fin - créer une histoire clownesque, sketches <p align="center">Education artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - maquillage de clowns dont l'Auguste et le Clown Blanc - Lecture d'image <p align="center">Vivre ensemble</p> <p>Travailler sur l'argumentaire et le débat</p>

NIVEAUX D'HABILETES, par exemple en équilibre sur des échasses:
Niveau 1 : être capable d'avancer de 5 mètres
Niveau 2 : être capable d'avancer de 5 mètres, de tourner et de reculer
Niveau 3 : être capable d'avancer de 5 mètres, de tourner, d'enjamber, de reculer

Compétences générales: être capable, dans diverses situations de:		Liens avec les autres domaines
<ul style="list-style-type: none"> - s'engager lucidement dans l'action -construire un projet d'action -mesurer et apprécier les effets de l'activité 	<ul style="list-style-type: none"> -Respecter des consignes de sécurité et de production -Reconnaître un risque et le gérer -Apprécier ses capacités: choisir un contrat et le respecter -Acquérir et organiser des savoirs pour composer un numéro -Oser montrer <p>Etre capable d'apprécier, de lire des indices</p>	<p style="text-align: center;">Education artistique</p> <p>Monde sonore, musique Décors, costumes Vidéo expo Photos</p> <p style="text-align: center;">Maîtrise de la langue</p> <p>Langue orale, langue écrite, texte Histoire du cirque Poésie</p>
Connaissances : avoir compris et retenu :		
<ul style="list-style-type: none"> - que l'on peut acquérir des connaissances spécifiques dans l'activité 	<ul style="list-style-type: none"> -Se repérer dans l'espace et le temps 	

AU CYCLE 3

Compétences spécifiques à acquérir par l'élève	Contenus d'apprentissage	Quelques exemples de situation d'apprentissage	Liens avec les autres domaines
<p>Seul ou à plusieurs Réaliser et enchaîner plusieurs formes d'actions, codifiées ou non, avec ou sans objet, mettant en jeu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prise de risque - maîtrise des appuis - tonicité - gestion de l'effort et sécurité - équilibre - coordination motrice - adresse - rythme <p>Etre à l'écoute corporelle</p> <p>Rechercher, créer</p> <p>Communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivre, partager, donner à voir - exercer un regard sensible et critique 	<p>Dans les familles suivantes, seul ou à plusieurs, avec ou sans musique :</p> <p><u>Acrobatie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - se renverser, rouler, sauter...enchaîner les actions - porter, voltiger - aider, parer <p><u>Equilibre :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - s'équilibrer dans différentes positions sur des engins stables puis instables, avec puis sans parade <p><u>Jonglerie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - lancer, rattraper, faire tourner... <p>-Ecouter, faire confiance et respecter l'autre</p> <p>-Ajuster ses perceptions kinesthésiques, visuelles, sonores</p> <p>-Varier les contacts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginer, explorer, enrichir -Travailler en projet -Assurer différents rôles : voltigeur/porteur, pareur, spectateur <p><u>Expression : le clown</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - comique de situation - comique d'expression <p>-Se contrôler, contrôler ses émotions</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respecter des consignes -Montrer une production <p>-Donner un avis, argumenter/des critères définis</p> <ul style="list-style-type: none"> -S'enrichir des critiques -Proposer des critères d'observation, d'évaluation 	<p>-par 3 (1 porteur, 1 voltigeur, 1 pareur) explorer toutes les réponses possibles avec :</p> <p>1 porteur : 2 appuis au sol 1 voltigeur : 2 appuis</p> <p>- Faire tourner 1 assiette chinoise sur la baguette puis la passer sur un doigt ou sur une autre baguette</p> <p>- Jongler à 2 ou à plusieurs avec 1 ou plusieurs objets</p> <p>-A 2 ou à plusieurs, reproduire le même enchaînement de 4 actions : - à l'unisson - en dialogue</p> <p>-Composer 1 enchaînement de 5 actions minimum choisies parmi 2 des 3 familles (acrobatie, équilibre, jonglage).L'enchaînement comportera une entrée, un développement, une fin</p> <p>- à 2, à plusieurs : culbutes, chutes, clownerie à partir de performances réalisées dans les différentes familles et en musique...</p> <ul style="list-style-type: none"> - jeux sur les émotions, expressions, attitudes - travail vocal <p>- Montrer sa production sur 2 types de musique différents</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire une grille d'observation de 5 critères 	<p>Education scientifique</p> <p>Mathématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - codage - schémas - travail sur les forces, poids et mesures <p>Langue française</p> <ul style="list-style-type: none"> - créer une histoire avec un début, un développement, une fin - créer des sketches : Auguste (ses défauts, farces et maladrotes...), Clown Blanc (son sérieux, sa raison...) - Lecture d'image <p>- Travailler sur l'argumentaire et le débat</p>
<p>NIVEAUX D'HABILETES, par exemple en jonglerie :</p> <p>Niveau 1 : être capable de jongler 5 secondes avec 2 balles</p> <p>Niveau 2 : être capable de jongler 5 secondes avec 2 balles : lancer, toucher le sol avec la main, rattraper</p> <p>Niveau 3 : être capable de jongler 5 secondes avec 2 balles : lancer, faire un tour, rattraper</p>			

Compétences générales: être capable, dans diverses situations, de:		Liens avec les autres domaines
<ul style="list-style-type: none"> - s'engager lucidement dans l'action -construire un projet d'action -mesurer et apprécier les différents effets de l'activité 	<ul style="list-style-type: none"> - Respecter des consignes de sécurité et de production - Reconnaître un risque et le gérer - Apprécier ses capacités et celles du groupe : choisir un contrat et le respecter - Acquérir et organiser des savoirs pour composer un numéro - Oser montrer - Etre capable d'apprécier, de lire des indices de plus en plus complexes 	<p style="text-align: center;">Education artistique</p> <p>Monde sonore, musique Arts visuels. Décors, costumes Vidéo expo Photos</p> <p style="text-align: center;">Langue française</p> <p>Langue orale, langue écrite, texte Histoire du cirque Poésie</p>
Connaissances : avoir compris et retenu :		
<ul style="list-style-type: none"> - que l'on peut acquérir des connaissances spécifiques dans l'activité 	<ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans l'espace et le temps 	

Bibliographie, filmographie, sites ressources

1- BIBLIOGRAPHIE POUR LES ENSEIGNANTS

1 a- TEXTES OFFICIELS

- L'éducation artistique et culturelle : Bulletin Officiel n°5 du 3 Février 2005. Orientations sur la politique d'éducation artistique et culturelle des ministères de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et de la culture et de la communication
- Les classes à projet artistique et culturel (PAC) : circulaire n°2001-104 parue au BO n°24 du 14 juin 2001
- Participation d'intervenants extérieurs aux activités d'enseignement dans les écoles maternelles et élémentaires : Circulaire N°92-196 du 3 juillet 1992.

1 b- OUVRAGES PEDAGOGIQUES ET REVUES

Cirque et motricité

- **Education physique et sportive, le guide de l'enseignant, tome 2**, collectif, Edition Revue EPS, 1994. Ouvrage généraliste de base en EPS présentant un chapitre consacré au cirque p 115 à 133
- **Revue EPS 1 n° spécial, n°97 « arts du cirque à l'école »**, avril Mai 2000, Edition Revue EPS, très nombreux articles et fiches pratiques
- **L'acrosport : une innovation en milieu scolaire**, Beuzelin Dominique, Delannet Michel, Association des enseignants d'EPS, 1988. Ouvrage qui propose aux éducateurs une démarche pour élaborer des séances d'acrosport.
- **Enseigner l'acrosport en milieu scolaire, au club : l'acrobatie à mains nues**, Froissart Tony, le Cahier Action, 1997. La première partie permet de structurer et d'analyser l'acrosport, la deuxième est centrée sur la mise en oeuvre et l'organisation pour la construction de cycles et de séances. L'ouvrage se termine par une réflexion sur les exigences d'une production de groupe.
- **Le livre de la jongle** (2 volumes), Durand Frédéric, Pavelak Thierry, Association Biocircus, Toulouse, 1999
- **Si j'étais jongleur**, Bulloch, Ivan / James, Diane, Casterman, 1997.- 31 p.
Ouvrage pratique : conseils techniques pour jongler, fabriquer des balles, présenter un numéro.
- **Le livre du clown**, Denis, Dominique / Hodges James, Éditions du spectacle, 1985.- 98 p.
Un livre très complet pour les enfants. Illustré de nombreux croquis, il présente les différentes facettes du clown : interprétation, costumes, maquillages, entrées clownesques.

Cirque et culture

- **“Le Cirque”**. TDC Textes et documents pour la classe, n°819, 2001
Une édition pour le monde de l'école dans sa relation aux arts du cirque réalisé par des spécialistes du cirque et la rédaction de TDC. A compléter par le supplément de TDC n°82 du 15 octobre 2001
- **“Le Cirque”**. L'atelier des images, hors série, n° 19 mars 200, éditions Nathan
Reproductions d'oeuvres en rapport avec ce thème et pistes de travail pour la classe.
- **“Le mouvement”**. L'atelier des images, n° 37 novembre 2003, éditions Nathan
Pistes de travail pour la classe sur le thème du corps.
- **Le cirque, un art à la croisée des chemins**, Jacob Pascal, édition découvertes Gallimard, 2001.
L'histoire du cirque depuis l'Antiquité. Le dernier chapitre est consacré au cirque de création de ces vingt dernières années. L'ouvrage contient une abondante iconographie.
- **Le cirque et les arts**. Numéro hors-série de Beaux-Arts magazine, 2002 ; -97 p.
De nombreuses contributions et de photographies sur le temps et l'espace du cirque, les croisements avec le théâtre et la danse et les arts plastiques
- **L'Enfance de l'art : “ Le cirque ”** réalisé par la Mission pour l'éducation artistique et l'action culturelle. Paris CNDP.
- **Avant garde, cirque, les arts de la piste en révolution**, Guy Jean Michel, Editions Autrement, septembre 2001. Un ouvrage collectif sur les mutations des arts de la piste. Contributions sur l'esthétique du nouveau cirque, les tendances actuelles, les enjeux.
- **La Merveilleuse histoire du cirque, Thétard, Henri**. 2° éd. - Paris : Julliard, 1978
Livre très complet sur l'histoire et les disciplines de cirque. Nombreuses illustrations
- **Histoire et légende du cirque**, Auguet Roland, Flammarion, 1974
- **Histoire mondiale du cirque**, Jando Dominique, Edition Jean Pierre Delarge, 1977
- **La fabuleuse histoire du cirque**, Pascal Jacob, Editions du Chêne, 2006

- **Les clowns**, Jacob Pascal (textes) et Raynaud de Lage Christophe (photos), Ed Magellan & Cie, 2001. Album photographique accompagné d'un texte qui rappelle la dimension particulière du clown, l'évolution des personnages qu'il incarne, la tendance actuelle vers l'autonomie. Les différentes composantes du clown : costumes, couleurs et styles.
- **Revue Arts de la piste, revue trimestrielle d'information culturelle sur les arts du cirque.** Pour s'abonner ou recevoir les anciens numéros, s'adresser à Hors les murs, 68 rue de la Folie-Méricourt, 750111 Paris, tel : 01.55.28.10.10, site Internet : www.horslesmurs.asso.fr
Exemples : n° 28 le cirque dans le monde, n° 27 musique et cirque, n° 25 le costume, n° 21-22 le cirque d'aujourd'hui

2- BIBLIOGRAPHIE POUR LES ELEVES

- Consulter le site du **pôle de ressources des arts du cirque de Chalons en Champagne** élaboré en partenariat CNAC et CRDP Champagne : <http://crdp.ac-reims.fr/polecirque>, la rubrique « bibliographie » puis « littérature jeunesse » propose nombreux documentaires, albums, histoires et romans, bande dessinées...
- une liste de littérature enfantine sur le thème du cirque peut être obtenue auprès du CRILJ, **Centre de Recherche et d'Information sur la Littérature Jeunesse**, 39 rue de Châteaudun 75009 Paris ; tel : 01.45.26.70.06 ; E mail : crilj@club-internet.fr ; site Internet : <http://perso.club-internet.fr/crilj>

3- FILMOGRAPHIE

Documentaires :

- **Figures de cirque, collection Galilée, 2002.**
Série de dix films de 13' produits par le CNDP et la Cinquième, sur dix disciplines vues à travers le prisme d'artistes et de compagnies : Circus Ronaldo, Thierry Bouglione, Arts du saut, Jérôme Homas, sur le fil, Carmino d'Angelo, Alexis Gruss, les Acrostiches, Nouveaux clowns...
- **Un rêve de cirque, SCEREN CNDP, 2003.**
Film réalisé par Charles Picq et les Nouveaux Nez ; fragments de spectacles symbolisant les nouveaux arts de la piste. Film accompagné d'un livret présentant quelques pistes pédagogiques pour la classe.
- **Les Plumes font leur cirque** de Christophe Ponfilly, France 3, 1994. Une vidéocassette, 90 minutes.
Reportage sur un cirque novateur. Pas d'animaux, mais des numéros réalisés avec du matériel de bric et de broc, une représentation tout en finesse avec une grande part laissée au rêve.
- **Les caméléons**, CHEVALLIER L, 1997. Réécriture du spectacle « Le cri du Caméléon » de Joseph Nadj avec les étudiants de la 7ème promotion du Centre Nationale des Arts du Cirque.

Films de fiction : Cette liste est loin d'être exhaustive, elle concerne les films dont l'action se déroule en majeure partie dans un cirque ou dont les rapports sont très étroits avec le cirque.

- **Petit à petit le cinéma**, collection l'Eden cinéma, 2002, CNDP
Ce DVD-vidéo propose une base très diversifiée d'une trentaine de films courts et d'extraits de films. Contient : " Le cirque de Calder " de Carlos Villardebo, " Le cirque joyeux " de Jiri Trnka, " Kiriki, acrobates japonais " de Segundo de Chomon.
- **Le petit cirque et autres contes, 7 films d'animation** plusieurs fois nominés : "Au clair de la lune", "Le petit cirque de toutes les couleurs", "Nos adieux au music-hall", "Le prince des bijoux", "Le wall", « Paroles en l'air », « le moine et le poisson ».

■ **Autres films :**

- . BARTON, Charles T. Toby Tyler (Le clown et l'enfant), 1959.
- . CHAPLIN, Charlie. Le Cirque, 1928
- . FELLINI, Federico. La Strada, 1954. CNAC / Les Clowns, 1970.
- . HATHAWAY, Henry. Le plus grand cirque du monde, 1964.
- . LEWIS, Jerry. Le Jour où le clown pleura, 1972.
- . MELVILLE, Jean-Pierre. Vingt-quatre heures de la vie d'un clown, 1945.
- . DE MILLE, Cecil B. Sous le plus grand chapiteau du monde, 1952.

- . NEWMAN, Joseph. Le cirque fantastique, 1959. . PAPATAKIS, Nico. Les Équilibristes, 1991, Téléfilm.
- . TATI, Jacques. Parade, 1974.

4- DISCOGRAPHIE INDICATIVE

- La grande parade du cirque, direction Jacques Jay, distribué par Vogue, 1989
- En piste, distribué par Arc en ciel, 1991
- Musiques de cirque / Orchestre François Rauber, Audivis, 2000.
- Compilation de musiques de films de Fellini : Tutto Fellini de Nino Rota
- Cirque Plume, plusieurs CD : L'harmonie est elle municipale, Non Animal mas anima, Toile
- La tribu Iota : Zelwer
- Autres musiques de spectacles de cirque : voir Cirque du soleil, Cirque Roncalli...

Voir également les musiques créées pour la danse :

- Hughes Lebars : J'en ai mare ; Zin zin...
- René Aubry : Dérives, Steppe, Sous la pluie, Libre parcours, La révolte des enfants...
- Henry Torgue et Serge Houppin : Piano, Ulysse, Docteur Labus...
- Laurent Petit Gand : Liqueurs de chair, Amer América...
- Musiques des spectacles de Philippe Découflé : Shazam, Décodex...

5- LIEUX, SITES ET PARTENAIRES RESSOURCES

- **Un site incontournable** : <http://crdp.ac-reims.fr/polecirque>, **site du pôle de ressources des arts du cirque** de Chalons en Champagne élaboré en partenariat CNAC et CRDP Champagne
- **Hors les murs**, Association nationale pour le développement des arts de la piste, centre de documentation, 68 rue de la Folie Méricourt 75011, tel : 01.55.28.10.10, site Internet : www.horslesmurs.asso.fr documentation sur les compagnies, artistes, écoles
- **Site EPS de l'académie de Paris**, <http://www.ac-paris.fr/>, ressources pédagogiques, sites disciplinaires en page d'accueil : « Activité cirque », informations et pistes pédagogiques
- **CNAC, centre national des arts du cirque**, 1 rue du Cirque 51000 Chalons en Champagne, tel : 03.26.21.12.43 <http://crdp.ac-reims.fr/cddp51/artsculture/cnac/default.htm> . Bibliothèque, vidéothèque, photothèque...
- **La mission de l'éducation artistique et de l'action culturelle du ministère de l'éducation nationale**
Site Internet: <http://www.artsculture.education.fr/> Vous trouverez sur ce site un vaste moteur de recherche concernant les ressources culturelles et les partenaires possibles, par académie et domaines artistiques ainsi que des fiches témoignant de pratiques et de projets de classes.
- **FFEC, fédération française des écoles de cirque**, 17 passage Monténégro 75019 Paris, tel : 01.44.52.13.13

Deux sites personnels intéressants :

- <http://perso.club-internet.fr/mogador/> un super site sur la jonglerie
- <http://membres.lycos.fr/guymac/cirque/cindex-jdc.htm> site consacré à tous les jeux de cirque

6- PARTENAIRES A PARIS

- **Parc de la Villette**, 211 avenue Jean Jaurès 75019 Paris, site Internet : www.villette.com correspondant : Correspondant pour l'éducation artistique, tel : 01.40.03.78.59. Programmation de spectacles, accompagnement de classes à PAC, animations en direction des classes.
- **Théâtre de la Cité Internationale**, 17 boulevard Jourdan 75014 Paris, site Internet : www.theatredelacite.com correspondant : Christine Morquin, tel : 01.43.13.50.50. Programmation de spectacles et proposition de stage de formation.
- **Cirque du Grand Céleste**, 22 rue Paul Meurice 75020 Paris, site internet : www.grandceleste.com correspondant : Asdis Boyce, tel : 01.53.19.99.13. Programmation de spectacles, école de cirque,

ateliers initiation adultes, partenariat avec écoles (ateliers scolaires, classes découverte, classe à PAC...)

- **L'école du Samovar**, 165 avenue pasteur 93170 Bagnolet, tel : 01.43.60.76.46 ou 01.43.63.80.79, site : www.lesamovar.net
- **Cirque électrique**, 10 rue Versigny, 75018 Paris, métro : Stalingrad ; chapiteau, cour du Maroc, 45 rue d'Aubervilliers 75018 Paris, tel : 06.72.94.38.44 (relation scolaires) ou 06.20.24.05.88, site : www.cirque-electrique.com
- **Les Ballapapass**, association parisienne de jongleurs, 12 rue Sainte Marthe, 75010 Paris, tel : 01.40.18.58.52, site : <http://www.ballapapass.net/>, interventions en milieu scolaire
- **Cirqu'alouette**, 25 27 rue Auguste Lançon 75013 Paris, tel : 01.45.80.29.75, interventions en milieu scolaire
- **Paris Macadam**, les Arcavals, 22 bis rue Pajol 75011 Paris, tel : 01.40.09.03.34
- **Association Adrienne Larue**, 22Bd Saint Marcel 75005, tel : 01.43.31.80.69; formation d'adultes, partenariat avec des classes...
Chapiteau 62 rue René Binet 75018 de Paques à Septembre.
Site Internet : www.larueforaine.fr
- **Association « coopérative de rue de cirque »**, www.derueetdecirque.coop, tel : 01.46.22.10.43.
Programmation de spectacles, répétitions publiques, ateliers, rencontres débats
- **Académie nationale contemporaine Annie Fratellini**, ZAC du Landy, Pleyel à Saint Denis
- **Ecole nationale des arts du cirque de Rosny sous bois**, 22 rue Jules Guesde, stade Pierre Le Tessier 93110 Rosny sous bois
- **Musée national des arts et traditions populaires**, 6 avenue Mahatma Gandhi 75016, tel : 01.44.17.60.68 (archives sur le cirque et les arts forains)
- **Bibliothèque nationale de France**, département des Arts du spectacle, 1 rue de Sully, 75004 Paris

7- FOURNISSEURS DE MATERIEL

- **Passe, passe sa**, 46 rue Hermel 75018, tel : 01.42.58.02.58, jonglerie, cycle, magie, maquillage...
- **Unicycle**, 3 impasse Jules Dalou BP 172, 91000 Evry Cedex, tel : 01.60.77.37.36,
site : www.unicycle.fr agrès, fil, équilibre, tissus, échasses, jonglerie, clowns...
- **Jonglerie diffusion France**, 156 rue du faubourg Poissonnière 75010, tel : 01.48.78.20.08
- **Accro'balles**, 156 rue du faubourg Poissonnière 75010 Paris, tel : 01.48.78.20.08
- **Clownanalyse circus**, CLAC, 86 rue du faubourg Saint Denis, 75010, tel : 01.42.47.00.95