

FICHE TECHNIQUE : l'apprentissage du diabolo

Préambule :

Le diabolo est un instrument difficile à manipuler au départ mais une fois le cap de l'accélération passé on progresse très vite.

Avant de commencer :

Vérifier que le diabolo est adapté à son utilisateur :

Au niveau du poids : on distingue couramment 3 types de diabolos (même s'il en existe bien plus en fait) : les petits (colibris), les moyens (jazz) et les gros (circus). On peut d'ors et déjà écarter les petits qui sont trop léger pour être manié car + un diabolo à du poids et du volume + il sera stable. En revanche, attention à la fatigue des bras ! un enfant se fatiguera très vite avec un gros diabolo.

On pensera, concernant ce problème à proposer aux diabolistes qui fatiguent des bras de saisir les baguettes plus haut sur le manche.

Taille de la ficelle : elle varie selon les utilisateurs et leur style mais pour débiter, on peut estimer que la bonne longueur de ficelle correspond à la hauteur entre le sol et l'aisselle.

Matériel :

Attention aux diabolos bon marché dont l'utilisation est très restreinte et qui ne dureront pas longtemps. Préférez la taille moyenne (coût : au moins 110 F) pour les - de 12 ans et les gros diabolos (+ de 160 F) pour les + de 12 ans.

Proposition d'apprentissage pour des débutants:

Objectif : apprendre à faire tourner le diabolo (condition 1^{ère} pour faire du diabolo), savoir le lancer et le rattraper (le + ludique pour les enfants) et aborder quelques figures par famille.

Durée : de 2 à 5 séances de 40 mn

Public : dès 9 ans

1) faire tourner le diabolo : 4 consignes

- 1 seule main agite le diabolo (mouvement de battement vertical avec la main directrice),
- on reste toujours dans l'axe du diabolo,
- les baguettes restent à la même hauteur,
- pour corriger le diabolo : si le diabolo penche vers l'avant, je recule la main directrice et inversement diabolo vers l'arrière, j'avance la main directrice.

2) lancer-rattraper :

pour lancer, les bras doivent aller vers le haut et s'écarter. Lancer le plus haut possible en essayant de faire retomber le diabolo à ses pieds (on à le droit de se déplacer).

Pour rattraper : la baguette tenue par la main non-directrice reste en position normale, la baguette tenue par la main directrice se tend vers le diabolo, on vise le diabolo pour le mettre

sur le bout de cette baguette. Quand le diabolo arrive dans la ficelle, on se remet immédiatement en position normale (on referme).

Enchaîner sur les passes à 2.

3) premières figures : les nœuds

- le nœud de base : on se décale, on enroule par dessus, on prend le diabolo, on revient à la place du départ et on libère en faisant faire au diabolo le tour de la baguette en l'envoyant vers l'extérieur.

- le nœud magique : même départ mais on enroule par derrière et surtout, on reste de côté par rapport au diabolo et on garde les baguettes serrées pour lancer le diabolo (attention aux nœuds qui retiennent les ficelles lors du démêlage, le diabolo peut vous revenir en pleine figure, pour éviter cela, toujours lancer vers l'avant d'un coup sec).

- la croix : comme le nœud de base mais à la fin, on passe la baguette directrice entre les 2 ficelles, on écarte, on lance le diabolo pour le rattraper sur la croix. Pour libérer on écarte les baguettes.

Les soleils :

- vers la droite ou la gauche, le diabolo passe par dessus une baguette et retombe au milieu sur la ficelle. Pour le retour, le diabolo fait le chemin inverse.

- soleil complet avec le diabolo qui retombe entre les baguettes (il n'y a aucun nœud à la fin du soleil). A placer dans les enchaînements.

Les lâchés de baguettes :

- faire le 1^{er} soleil décrit ci-dessus, placer la baguette encore libre perpendiculaire à l'autre, la lâcher : elle fait un tour et revient.

Des idées de production :

- se passer le diabolo à 2 (avec 1 puis 2 diabolos), ou +, alterner les passages sur le devant de la scène (permet la continuité du numéro en cas de pépin),

- essayez de remplacer les ficelles par des élastiques, de supprimer les baguettes, de « customiser » le diabolo (lui greffer qqchose), etc.

- toujours prévoir des baguettes de remplacement au cours d'une représentation (les enmêlages coriaces sont fréquents).

Pour finir :

Il existe bien des manières de pratiquer le diabolo, à chacun de trouver son style (en douceur, agressif, avec des figures incroyables, simple et dépouillé, etc.). Il existe aussi des diabolos spéciaux : diabolos de feu (ne prenez pas n'importe quelle marque car certains sont trop fragile), diabolos lumineux, diabolos énormes, etc.

