

LE PROJET PEDAGOGIQUE

Le projet éducatif se décline en projet pédagogique bâti par le directeur en concertation avec l'organisateur et l'équipe pédagogique.

Le projet pédagogique est réajusté chaque année, après avoir été évalué.

Chapitre I : Cohérence du projet, mise en évidence des besoins liés au public et à l'environnement

1) Présentation simplifiée de votre structure :

- Bref historique,
- Cadre d'intervention (structure éventuelle dans laquelle s'intègre l'école, éventuelles spécificités géographiques (ville, village...), socio-économique (taux de chômage, nombre d'habitants...), état du réseau associatif local, écoles...)
- Public visé

2) Déclinaison des grandes lignes du projet éducatif fédéral :

Que signifie pour vous :

- Une école pour tous ?
- Une école pour chacun ?
- Une école d'art ?

3) Objectifs généraux :

Définir ce qui est proposé et dans quel but (y a-t-il plusieurs groupes de pratiquants ? Plusieurs niveaux ? Si oui quels sont les objectifs spécifiques ?)

Prévoir des indicateurs de réussite pour évaluer le projet pédagogique.

Chapitre II : Les moyens mis en œuvre : centrés sur les pratiquants

1) Accueil

Comment organisez-vous l'accueil du pratiquant ?

Comment établissez-vous les relations avec les parents ?

2) Santé

Comment abordez-vous les notions de santé et d'hygiène du pratiquant ?

Comment établissez-vous les relations avec le corps médical, les parents ?

3) Sécurité

Comment assurez-vous la sécurité du pratiquant ?

Comment faites-vous pour l'aide ou la parade ?

Ces notions d'aide et parade font-elles références à un objectif précis (entraide, socialisation ...) ?

4) Pédagogie

Comment organisez-vous « le suivi dans le temps » du pratiquant ?

Comment organisez-vous la diffusion du projet pédagogique ? : Affichage, livret d'accueil, exposé ou conférence...

Chapitre III : FORMATION – PEDAGOGIE : centrée sur les intervenants

1. Comment traitez-vous la dimension pédagogique ?
2. Quels sont les moyens humains dont vous disposez ? (nombre d'intervenants, leur formation, leur fonction)
3. Quels sont les moyens matériels dont vous disposez ? (lieux, équipement)
4. Comment évaluez-vous votre action pédagogique, votre projet pédagogique ?
5. Comment régulez-vous l'action pédagogique s'il s'agit d'une équipe de travail ?
6. Comment évaluez-vous les intervenants ?
7. Comment évaluez-vous vos objectifs généraux et spécifiques ?
8. Comment organisez-vous la formation continue du ou des intervenants ?
9. Avez-vous des échanges avec d'autres écoles ?
10. Faites-vous venir des intervenants extérieurs ?

Chapitre IV : DEMARCHE ARTISTIQUE

Comment intégrez-vous la dimension artistique ?
Avez-vous un référent artistique ?
Quels moyens utilisez-vous pour valoriser votre démarche artistique ?

Au niveau de l'école

Organisez-vous une représentation de fin d'année ? Ou en cours d'année ?
Participez-vous à des rencontres nationales d'écoles de cirque ?
Existe-t-il une troupe ? Y a-t-il des tournées organisées ?
Avez-vous des partenaires culturels : écoles de danse, de théâtre, bibliothèques...
Avez-vous des conventionnements avec vos partenaires ?
Avez-vous des contacts avec des artistes ? Interviennent-ils au sein de votre structure ?
Disposez-vous d'un lieu de représentation ?
Organisez-vous la venue de compagnies de cirque ?
Participez-vous à l'organisation d'événements culturels ?
Participez-vous à des événements culturels de votre ville, votre département, votre région ?
Informez-vous vos adhérents d'événements culturels, locaux, régionaux, nationaux ?
Disposez-vous d'un lieu de ressources ? Bibliothèque, vidéothèque ?

Au niveau du pratiquant

Avez-vous une démarche pour solliciter le pratiquant dans sa créativité, son imaginaire ?
Quelle est la fréquence du travail artistique ?
Comment situez-vous le rapport technique ou les différentes techniques que vous enseignez dans les arts du cirque avec les notions artistiques ?
Quelle importance y accordez-vous ?
Les pratiquants ont-ils l'opportunité de pratiquer d'autres formes artistiques ? (Danse, théâtre, arts plastiques, musique...)
Eduquez-vous les pratiquants au spectacle vivant ?
Faites-vous des présentations en cours de cycle ? A quelle fréquence ? Pour quel public ? Quel retour faites-vous vers vos pratiquants ? (école du spectateur)
Sensibilisez-vous les pratiquants à la mise en scène, mise en piste ?

LE PROJET D'ACTIVITE

Il décline l'organisation du projet pédagogique, sa mise en œuvre par activité.

Reprendre les objectifs généraux et spécifiques déclinés dans le projet pédagogique afin de montrer comment vous les mettez en œuvre, avec quels moyens et comment vous évaluez votre action.

Le projet d'activité doit décliner des moyens opérationnels de terrain.

Il doit être reformulé chaque année après avoir été évalué.

Chapitre I : RAPPEL DES OBJECTIFS GENERAUX ET SPECIFIQUES

Déclinés dans le chapitre I de votre projet pédagogique.

Chapitre II : MODALITES DE MISE EN OEUVRE

1) Sur l'année :

1. Comment organisez-vous vos cours sur l'année ? par niveau, par tranche d'âge, par technique... ?
2. Quel nombre d'élèves par cours ? Quel nombre d'enseignants par cours ?
3. Fonctionnez-vous par cycle ?
4. Quel type d'organisation avez-vous choisi pour mettre en œuvre vos objectifs généraux et spécifiques ? Quelle est votre stratégie ?
5. Disposez-vous d'un planning d'activités ? ou tout autre support écrit ?
6. Quelle est la fréquence des séances ?
7. Quelle est la durée des séances ?
8. Quels sont les critères d'évaluation qui vous permettent de savoir si vos objectifs généraux et spécifiques ont été atteints ? A quelle fréquence évaluez-vous ?

2) Sur la séance :

1. Comment vous organisez-vous sur la séance ?
2. Comment est-elle en lien avec les objectifs généraux et spécifiques ?
3. Utilisez-vous un support écrit ? Disposez-vous d'un modèle de préparation de séance ?
4. Travaillez-vous avec des objectifs de séance ?
5. Mettez-vous en place des critères d'évaluation de la séance ?
6. Comment évaluez-vous les pratiquants ? S'auto-évaluent-ils ?